



شماره دوم، سه شنبه شانزدهم اردیبهشت ماه ۱۳۷۶ ۲۰ تومان



ماهواره در راستای تحقق وضع موعود

لاریجانی، غریبه ای در اعماق خاک
خاطره نخستین روزنامه نگار ایرانی مسلمان

روزی يك كتاب
گفت و گو با جغت الاسلام زم

آيا قتل بهتر از طلاق است
مذاكرات آقایان الف، ب، ج

آمار صادرات اسلحه و فيلم های
سینمایی آمریکای توفیق حاکمیت رسانه ها

را به آلبات می رساند.
رسانه ها، گذشته، حال و آینده ای پرشتاب



انتشاراتی ها، گفتنی های بسیاری
دارند:

وقتی نمایشگاه را ارشاد برگزار می کند، وقتی
توزیع فیلم و رینگ و کانڈ به عهده ارشاد است و...
اتحادیه ناسران به چه کار می آید؟

مهدی نصیری: واقعا از کجا معلوم
است، شاید جامعه باز هم به يك بار
تجربه کردن نیازدار.

لطفآ جای دیگران تصمیم نگیرید

نسل ما نویسنده می خواهد،

در آخرین دقایق...

در آخرین دقایقی که می خواستیم هفته نامه را به لیوگرافی بفرستیم، آقای تماس گرفتند
و ماجرابی را نقل کردند که خیلی جای تعجب نداشت، اما اصرار داشتند که سخن ایشان را
چاپ کنیم. برای اینکه یک وقت کذب نگفته باشند، با یکی، دوتا از دوستان هم تماس
گرفتم، که آنها هم به طور ضمنی خبر را تأیید کردند:
اما در تاریخ ۱۱/۲/۷۶ به فرهنگسرای بهمن نمایش بیرویان را تماشا کنیم.
شاید هم که قرار است آقای میرسلیم هم برای دیدن نمایش شریف بیرویان. البته ایشان
تشریف آوردند اما با نیم ساعت تأخیر. پس از ورود نیز بازنده دقیقه دیگر معطل شدیم
تا بالاخره نمایش شروع شد. ۴۵ دقیقه زمان زیادی نیست. اما بالاخره ما هم آدمیم.
گرچه...

جدول

Table with 15 columns and 15 rows, likely a calendar or schedule.

۱- نام بسیار آشنا - اثری از
«جان ششپیک» که بارها به فارسی
ترجمه شده است. ۲- آلت
جمع شده - سخن و عتاب-
پیش از یک مرجع ۳- دشت و
صحرا - هم نیرود - آشوب و
غوغا، ۴- عدد سراسر آواز-
بخت بند غذا- طرف آبخوری
بزرگ و دهان گشاد- مکر و
سوار نوشسته و کنار علسی
حبله ۵- غلام بچه - استانی در
جنوب ایران - کلمه انسون،
۶- جنس لطفست تر - از
رنگ های مو - زری زری گولی آبی
پاسی دراکوئی ... ۷- عدلی سه
رغمی - یادآور گذشته های دور و
دورتر - گوشه کوچک. ۸- از
حروف نفی - شکلی در هنده -
از نوبش - آقا در اسپهان ۹- از
سین های شمال ایران - زن بدزبان
- نی بلند. ۱۰- کلی در جمع
فرمانبردار - نوع دیگر زمستان -
دختر خاتم ها - آخرین جامه -
شادی و شادمانی ۱۱- پهلوان
شاهانه - مشکل از دیده خوشبین
شاهانه - از خصوصیات شماری از
کوچه ها. ۱۲- تکه پارچه کهنه
- خاک - بستر پسر - از
برداشتنی ها. ۱۳- روزهای
سرمزین های هریس - گیاهی
پر شاخ و برگ یا گلپهای زرد -
توانا. ۱۴- پایتخت
مجتمع الجزایری در جنوب شرقی
آسیا - خمیده کج - تیز و
برنده. ۱۵- نویسنده بلندیهای
بادگیر - از بنامهای سربه
فلک کشیده.
عمودی:
۱- یک سه - در آت - از
چهره های مشهور نیت. ۲- از

ده نمایش آماده اجرا

واحد نمایش حوزه هنری
تهران برای آغاز سال ۱۳۷۶، ده
نمایش را آماده اجرا دارد. شازده
نوشته مجید افشاریان و
کارگردانی ایمان افشاریان، تک
سوار نوشته و کنار علسی
و طندوست، اسب نوشته و کنار
مهرداد ابروان، لالایی نوشته و
کار علیرضا ضاحی، مهر شب
نوشته و کار فراتاش آریز، توتل
و رحمت نوشته چیستا پتریس به
کارگردانی رحمت الله امینی،
مهرداد رایانی، تانک نوشته الیزا
ابروانی و کارگردانی حسین
عابد، دیدار نوشته و کار امیر
آشنایی و عاقبت نمایشنامه ای از
علی مؤذنی به کارگردانی حسین
چغری.

برادر عزیز، خطاب آقای اسلامی
در گذشت به در گرمیان را
تسلیم عرض نموده و برای آن
مرحوم عرض و برای شما و دیگر
بارماندگان طول عمر مستجاب فرمایم
حوزه هنری
مخاطبات امور سینمایی حوزه
هفته نامه مهر

شخصی نزد پیامبر گرامی اسلام
(ص) رفت و پرسید: راه به دست
آوردن عالم چیست؟
حضرت فرمودند: سکوت همراه
با وقت.
نخستین پرسید: درنگ چه؟
حضرت فرمودند: سکوت کوش
کردن.
دیگر چه؟
- مهلوس.
دیگر؟
- عمل کردن.
دیگر؟
- به دیگران آموزش.

روزی يك كتاب

«مصاحبه با حاج آقا زم»
ادامه از صفحه ۱۱
نمایشنامه نویسی نداریم یا همان
چند نفر که به تعداد انگشتان
دست هستند بشدنی مشکلات
ذهنی و فکری و کاری دارند که
میچ اطیمانی ندارند از این که
اگر اثری خلق کردند بشکل
صمیمی به اجرا درآید و امکانات
اجرائی اش فراهم بشود. لذا
اصلاً به کار نمایش نمی دهند
و بیشتر به کار فیلمنامه گرایش
پیدا کردند. آنها می فالتند
فیلمنامه ای بنویسند چنین برابر
یک نمایشنامه پول می گیرند. نه
تنها ارزش یک نمایشنامه به اندازه
ارزش یک فیلمنامه نشده بلکه
۵۰٪ قیمت فیلمنامه را هم کسی
حاضر نیست برای یک نمایشنامه
بدهد. ما در جامعه به نمایشنامه
به دید ضایعی که باید به آن ۱۰٪
قیمت کتاب حق آلتایی. داد نژاد
می کنیم. بعد هم روی صحنه می
رود و ۵۰ گره آزا اجرا می کنند
مقول سائیز.

هفته نامه فرهنگی، هنری، اجتماعی
• صاحب امتیاز: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
• مدیر مسئول: محمدعلی زم
زیر نظر شورای نویسندگان
• تلفن و فاکس تهران: ۶۵۵۳۳۹ - ۶۵۵۱۶۶
• تلفن سازمان آگهی ها: ۳۰۰۴۱۰۳۰
• فاکس سازمان آگهی ها: ۳۹۰۵۰۲۰
• تیراژ: ۵۲۰۰۰ (پنجشنبه و دو هزار) نسخه
لیتوگرافی و چاپ: مؤسسه انتشارات سوره

در این شماره به
مناسبت نمایشگاه کتاب،
بخش عمده ای از
هفته نامه را به کتاب و
مسئله نشر اختصاص
داده ایم.

- در این هفته می خوانید:
مشکل کتاب، مشکل نظام آموزشی
قابل توجه رئیس جمهور آینده
فضیه محله ما
چیستی، چگونگی و چرایی رسانه ها
اندر مصائب کوئینرک و پیش بینی های مارشال ملک لوهان
مطبوعات و ماهواره ها، مصلی ها و معابد جهان مدرنیته
عبارات ممنوعه آیین کتابت
رقم به اندازه کافی گویشات
یادداشت های یک کتابخوان معمولی
۱۸٪ رشد چیز کمی نیست
سبکی تحمل ناپذیر کتابهای عامه پسند
کمبود کوئینرک
اینجاب کتاب می خوانم، پس مغرورم!
صمیمیت و صداقت، ره آورد سفری سخت
کتاب خوان، کتاب دار و کتابدار
داستان چاپ
فوتوگرافی و عکسهای لبت
با حرف و ظلمتی روی جلد قرمز



18% 300

ملازمین نگاه جم امیری
پدیده ای نو در صنعت ملازمین
پلاستوفرم امیری
تولیدکننده انواع فوم بسته بندی
ظروف و قطعات صنعتی و عایق کلمن
تلفن همراه: ۹۸۰۳ - ۹۱۱۲۱۶
تلفن: ۶۲۳۲۳۲ - کارخانه: ۲۸۱۰ - ۲۶۶۶

مصرف تولیدات داخلی =
افزایش کیفیت +
کاهش هزینه +
تثویت قدرت ملی
شرکت دخانیات ایران

همراه با کتاب، کتاب فیلم و مجموعه ای زیبا در کنار کتابخانه شما، با نوارهای ویدیویی شما
آیا می دانید نوارهای ویدیویی شما زمانهای مختلف را در اختیار شما قرار می دهد،
۱۰، ۱۵، ۳۰، ۴۵، ۶۰، ۹۰، ۱۲۰، ۱۸۰ دقیقه ای
انتخاب با شماست.
✓ پوشش کروموم دی اکسید
✓ سیستم بک کونینگ دولایه ای
روابط عمومی: تلفن ۶۶۹۰۱-۶۶۳۳۸-۶۶۳۳۷-۶۶۳۳۷

مشکل کتاب مشکل نظام آموزشی



۱- مشکل اصلی کتابخوانی در جامعه ما به طور کلی به نظام آموزشی ما برمی گردد. متأسفانه این امر واقعیتی است که با اصلاح و ترمیم سیستم آموزشی حل نمی شود، البته این حرف برای کسانی که با این سیستم خو گرفته اند و نسل در نسل به آن تن داده اند، و خود را آدمهای تحصیل کرده و کاملاً نومی می مانند، حرف گران است. مدافعان نظام آموزشی نیز در مقابل سخن ما موضع می گیرند. به هر حال ما مشکل اصلی کتابخوانی را - که به یک اختیار مشکل تفکر است - به نظامی نسبت می دهیم که بیش از نیم قرن ندرام یافته و گرداندگان چرخهای مملکت را تربیت کرده است. از این حیث آقا حق دارند که مقابل ما بایستند و از حیثیت نظام آموزشی و نیز تربیت یافتگان این نظام دفاع کنند.

ظاهر آکسی که بخواهد با نظامهای دینی جدید مخالفت کند و از اساس با آنها دربیفتد، به نوعی آثار شایسته میهم می شود. آثار شایسته صفت پسندیده ای نیست، اما به صرف اینکه ممکن است مخالف نظام آموزشی به این صفت میهم شود، نباید از گفتن حقیقت برهیز کرد.

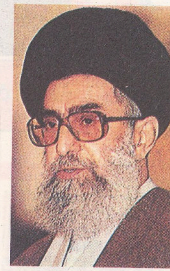
ما در نظام آموزشی، از کتاب به طور کلی بی نیازیم. در واقع کتابهایی که برای مقاطع مختلف از اول ابتدایی تا دوره دکتری در نظر گرفته شده اند جزوه های چاپ شده ای را دارند که با خواندن آنها تنها می توان از عهده امتحانات سخت برآمد.

ما در نظام آموزشی، از کتاب به طور کلی بی نیازیم. در واقع کتابهایی که برای مقاطع مختلف از اول ابتدایی تا دوره دکتری در نظر گرفته شده اند جزوه های چاپ شده ای را دارند که با خواندن آنها تنها می توان از عهده امتحانات سخت برآمد.

نظام آموزشی در ظاهر امر آدمهای کارآمد و با صلاحیت را تربیت می کند و باطنی است که زاگر این نظام نبود، امروز چرخهای مملکت نمی چرخد و امور مردم مختل می ماند. البته این حرف بدیهی، مستند نیست و به طور قطع نمی توان چنین چیزی چند روز. اما آنچه معلوم است اینکه همه آدمهای دور و بر ما، به یک اعتبار، محصولات همین نظام آموزشی هستند. این نظام به ما می آموزد که چطور می توان پرنک شد، یا چطور می توان قوانین ریاضی را در امور مهندسی به کار گرفت. همچنین به ما می آموزد که چه کسانی لایق مدیریت هستند و چه آدمهایی باید در بخش کارگری و فعالیتهای بدنی مشغول به کار شوند. از همه مهمتر این نظام استعداد سگرفی برای تربیت «کارمندان» دارد. ما تقریباً از اواسط

سرزمین ما، سرزمین هنر است

بخشی از نمایشگاه مقام معظم رهبری درباره فرهنگ و تهاجم فرهنگی



داریم. کما اینکه جلو چشم ما فراوان است و می بینید که همه ی هنرمندان ما نتوانستند خودشان را با انقلاب تطبیق ببندند البته بعضی نتوانستند تطبیق بدهند. اما انقلاب آن وقتی می تواند خودش را در قالب هنر بیابد که هنرمند خودی داشته باشد و خودش این هنرمند را پرورش دهد، که البته یک عده از جوانها دارند این کار را خیلی خوب می کنند. شما هم دنبال این کار را بگیرید و هر کدام هر جا به هر شکل هستید به برائی این سلاح و به بهره وری فراوان دشمن انقلاب از این سلاح توجه کنید و بالذات که مفاهیم انقلاب به خوبی می توانند قالب هنرهای گوناگون واقع شوند.

کشور ما و سرزمین ما سرزمین هنر است. یعنی هنرچانی در مجموع از هزار سال پیش به این طرف مدیون زبان فارسی و هنرمندان ایرانی است لکن ما این سلاح را در اختیار نگرفتیم، علش هم این است که یک عده ای بودند که هنرمند و صاحب جوهر هم بودند اما نتوانستند آن شجاعت لازم را از خود بروز دهند، چون هنرمندی به معنای بقیه ی خصال که نیست، ای بسا هنرمندی که هنرش خیلی هم یالاست اما آدم پست، حقیر، بد، فاسق و حیثیات کاری است. در گذشته از این قبیل داشتیم و الان هم.

علمی و شان دینی آن شهید فرزانه ناشناخته مانده و اندیشه های ایشان با همه سنجارهایی که برگزار می شود و جزوئی که انتشار می یابد. غریب مانده است. به هر حال جنای از شان فلسفی آن شهید، باید یادآور شویم که شهید مطهری همواره در برابر تخریب و انقراض ایستاد و در این راه به شهادت رسید.

۲- سالروز شهادت استاد مرتضی مطهری، به عنوان روز معلم نامگذاری شده است. البته تجلیل از مقام معلمین زحمتکش کار پسندیده ای است و در ایامی که هر روز به صفت و گروه خاصی تعلق گرفته این بجااست که یک روز هم از آموزگاران قدردانی شود، اما اگر پای صحبت معلمین بنشینیم، خواهیم دید که بیش از این قدردانی و ایراز محبت، باید در فکر میشت آنها بود و آسایش و رفاه نسبی را برای آنها فراهم کرد. اما درباره شهید مطهری باید بگوئیم که علی رغم تولید انبوه کتابهای ایشان و انتشار تبلیغاتی کارگرافتقدر آن بزرگوار، هنوز چهره

بعد از ده سال تجربه، باز هم...

گفت و گو با خانم لاهیجی، مدیر انتشارات روشنگران

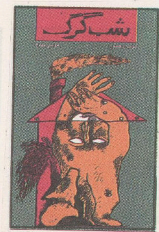


داریم. کما اینکه جلو چشم ما فراوان است و می بینید که همه ی هنرمندان ما نتوانستند خودشان را با انقلاب تطبیق ببندند البته بعضی نتوانستند تطبیق بدهند. اما انقلاب آن وقتی می تواند خودش را در قالب هنر بیابد که هنرمند خودی داشته باشد و خودش این هنرمند را پرورش دهد، که البته یک عده از جوانها دارند این کار را خیلی خوب می کنند. شما هم دنبال این کار را بگیرید و هر کدام هر جا به هر شکل هستید به برائی این سلاح و به بهره وری فراوان دشمن انقلاب از این سلاح توجه کنید و بالذات که مفاهیم انقلاب به خوبی می توانند قالب هنرهای گوناگون واقع شوند.

نمایشگاه اسامیل چطور بود؟
 □ اسامیل کمبودها و مشکلاتی در کار نمایشگاه هست که قدری عجیب است که پس از ده سال تجربه باز هم چنین مشکلاتی وجود دارد.
 □ مثلاً چه مشکلاتی؟
 □ یکی بخش فروش که هنرمند فوق معمولی است و قرآن یک اثر هنری الهی و فوق بشری است. اسلام از اول با هنر شروع شده، یعنی اگر چنانچه قرآن این زمان منتری را نداشت شاید یک گوشه ی کار می انگیزد. خدای متعال هیچ چیزی را بدون عظیم، فعالیت کردند. ترتیب سائل ها و غرقه ها هم مشکلی نیست. آمده اند بر اساس حروف از نزول قرآن گذشته، ارائه کند. □

برای ما با آنها تفاوت است و در حقیقت سعی آن است تا با زنده نگه داشتن یاد آنها فرهنگ شهادت را احیا کنیم و روح دهم و از خدای کریم مسئلت کنیم که باب شهادت را هیچگاه بر ما نبندد. در واقع شهادت برای ما صرفاً به مشابه قهرمانان از جان گذشته و پاسداران دین و میهن نیستند. ما معتقدیم که اگر خون آن بزرگواران خاک ایران را آبیاری نکرده بود، از زمین و زمان چیزی نمی ماند و... بگذریم.

فرهنگ شهادت را با سخنرانی یا چاپ جزوه و برگزاری کنگره و... نمی شود پاس داشت و هرگز نمی توان آن را در میان نسل جوانی که جهاد و شهادت را با چشم ندیده اند ترویج کرد. در این باره همه مسئولند که بیندیشند و نگران آن باشند که میباید فرهنگ شهادت و بزرگداشت مقام شهید را در تبلیغات و انجام کارهای تشریفاتی فراموش نشود. البته لایحه تقدیم شده است. □



کتاب گویا

■ **کتاب گویا**
 احمد جویبار، مترجم: موسی بیج، دفتر ادب و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۱۰۴ تومان.

■ **کتاب گویا**
 احمد جویبار، مترجم: موسی بیج، دفتر ادب و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۱۰۴ تومان.

■ **کتاب گویا**
 احمد جویبار، مترجم: موسی بیج، دفتر ادب و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۱۰۴ تومان.

■ **کتاب گویا**
 احمد جویبار، مترجم: موسی بیج، دفتر ادب و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۱۰۴ تومان.

■ **کتاب گویا**
 احمد جویبار، مترجم: موسی بیج، دفتر ادب و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۱۰۴ تومان.

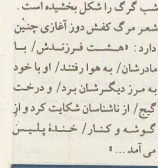
■ **وضعیت کتاب و کتابخوانی**
 را چگونه ارزیابی می کنید؟
 □ آمار می گوید ۱۸٪ رشد داشته ایم، اما این ۱۸٪ مربوط به دانش آموزها و دانشجویها و واقعیت آن است که تعداد کتابخوانها کم هم شده است. همین نمایشگاه اسامیل را نگاه کنید، نسبت به سالهای قبل خیلی خلوت شده است. بیشتر از ارگانهای دولتی و دانشگاههای خرید می آیند. البته مسائل اقتصادی هم بی تاثیر نیست. در مورد کتاب هم که عرض کردم، بسیاری از انتشارات را میباید که خلوتی دومی منتشر کنند. کتابهایی که ارشاد به راحتی به آنها مجوز نشر می دهد. کتابهایی درسی سریع تر می دردمرتر آماده میشوند و سودشان نیز زودتر برمی گردد.

■ **کتاب گویا**
 احمد جویبار، مترجم: موسی بیج، دفتر ادب و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۱۰۴ تومان.

■ **کتاب گویا**
 احمد جویبار، مترجم: موسی بیج، دفتر ادب و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۱۰۴ تومان.

■ **کتاب گویا**
 احمد جویبار، مترجم: موسی بیج، دفتر ادب و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۱۰۴ تومان.

■ **کتاب گویا**
 احمد جویبار، مترجم: موسی بیج، دفتر ادب و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۱۰۴ تومان.



■ **کتاب گویا**
 احمد جویبار، مترجم: موسی بیج، دفتر ادب و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۱۰۴ تومان.

■ **کتاب گویا**
 احمد جویبار، مترجم: موسی بیج، دفتر ادب و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۱۰۴ تومان.

■ **کتاب گویا**
 احمد جویبار، مترجم: موسی بیج، دفتر ادب و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۱۰۴ تومان.

■ **کتاب گویا**
 احمد جویبار، مترجم: موسی بیج، دفتر ادب و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۱۰۴ تومان.

آسایش و اطمینان

در مجموعه سینماهای مجتمع خدمات سینمایی حوزه هنری

با بیمه ایران

کروه تبلیغات بهمن تهران - خیابان ولیعصر، نبش سینما استقلال، کوچه فرشید، پلاک ۲

تلفن: ۸۹۷۰۲۵ - ۸۹۹۲۴۲ فاکس: ۸۹۸۰۷۹



Derakhshesh
 Carpets. Z.D.R.
 Office: Ferdowsi Sq. Bazar Abbasi - No. 19 Tehran / Iran
 Tel: 021 - 831716 - 8842148 Fax: 831716

فرش درخشش
 تهران - میدان فردوسی - بازار عباسی شماره ۱۹
 تلفن: ۸۸۲۱۴۸ - ۸۳۱۷۱۶



آرامش سبز

رحمت الله امیندوار، گروه، قصه واحد ادبیات، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰، ۲۵، ۱۷۰ تومان

مجموعه ای از پنج داستان کوتاه با نام های آرامش سبز، بدرسوم، سیه چشم، نگاه اول، نگاه دوم و پیاز عکس. وجه غالب این مجموعه حال و هوای مذهبی داستان هاست.

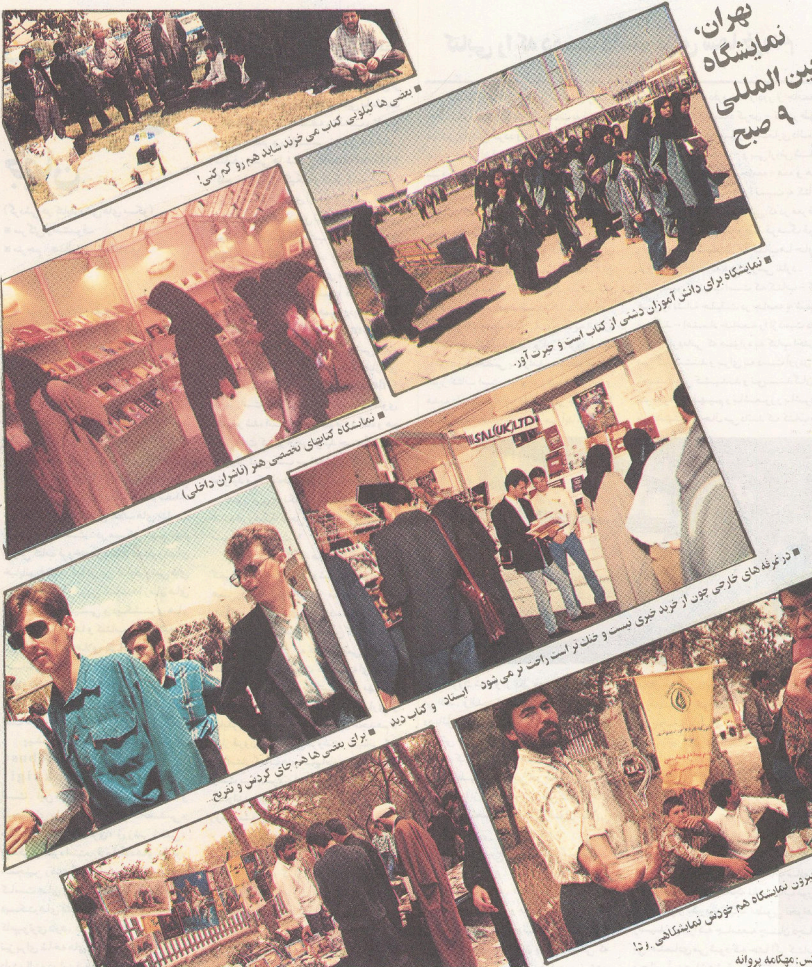


بزرگترین خط کش دنیا

فرهاد حسن زاده، دفتر قصه کودک و نوجوان، چاپ سوم، ۱۳۷۵، ۸۸۰، ۲۶، ۱۱۰ تومان

مجموعه ای است دربرگیرنده ۳ قصه با عنوان: «چهارلی بازی»، «دین لیمو» و «بزرگترین خط کش دنیا» برای کودکان و نوجوانان است. این کتاب از سوی موسسه انتشارات سوره چاپ و منتشر شده است.

نمایشگاه بین المللی صبح



دانشی ها کتابی کتاب می خریدن سابل هم رو کم کنی

نمایشگاه برای دانش آموزان دانشی از کتاب است و عبرت آزر

نمایشگاه کتابهای تخصصی هنر (باشران دانشی)

نمایشگاه کتابهای تخصصی هنر (باشران دانشی)

نمایشگاه کتابهای تخصصی هنر (باشران دانشی)

نمایشگاه کتابهای تخصصی هنر (باشران دانشی)

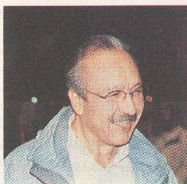
نمایشگاه کتابهای تخصصی هنر (باشران دانشی)

نمایشگاه کتابهای تخصصی هنر (باشران دانشی)

نمایشگاه کتابهای تخصصی هنر (باشران دانشی)

نمایشگاه کتابهای تخصصی هنر (باشران دانشی)

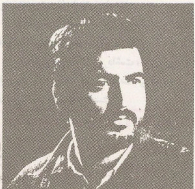
قابل توجه رئیس جمهور آینده



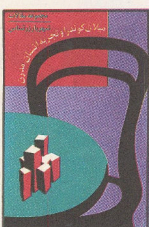
آقای رضا گنجی (کارگردان): مسلماً تنها چیزی که می توانم بگویم، این است که از این بیشتر بپشتیان هنر، به ویژه سینما باشم.



توفیقی که از رئیس جمهور می شود داشت، توجه هرچه بیشتر و سرمایه گذاری گسترده تر در امر فرهنگ است.



شهردار زرشان (بوستنده): مقوله فرهنگ، مهم ترین امر در حیات فردی و اجتماعی انسان است؛ زیرا فرهنگ در نسبت مستقیم با تفکر قرار دارد و حتی زندگی دنیوی و اقتصادی آدمی نیز با تفکر و به تبع آن با فرهنگ سامان می یابد. بی سامانی در عرصه فرهنگ با کم توجهی به آن، در تمامی زمینه ها، بحران ساز و مشکل آفرین است. فرهنگ، رکن رکن



میلان کولندرا و تجربه انسان ملون

شهریار زرشان، میلان کولندرا و تجربه انسان ملون، زیر نظر: دفتر مطالعات بین هنر، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰، ۲۵، ۱۳۹ تومان

مؤلف در این کتاب، مجموعه مقالات خود درباره ادب، فلسفه و هنر را در دو بخش گرد آورده است: بخش اول با عنوان: «میلان کولندرا و تجربه انسان ملون، ماکسیم گورکی در یک نگاه، هنریش بل و ادبیات ناتورالیست و... به مقالات هنری ادبی اختصاص یافته است و بخش دوم با سر فصلهایی چون: مفهوم آزادی در آرای ژان پل سارتر، ولتر، تجمیع جهان نگاری عصر روشنگری و... مقالات فلسفی مؤلف را دربر می گیرد.



فویال هژدان (کارگردان):

مسائل فرهنگی زیربنای یک جامعه را تشکیل می دهد. رئیس جمهور آینده باید مسائل فرهنگی و زیربنایی را اساس کار قرار دهد. چون هر قدر ما پیشرفت کنیم، وقتی فرهنگ مردم پایین باشد، نمی توانیم به آن پیشرفت نهایی برسیم. ممکن است یک جراح، جان یک نفر را بگیرد، ولی یک فیلم فرهنگی بد، ممکن است فرهنگ یک ملت را خراب کند و یک فیلم خوب، فرهنگ خوب را در جامعه می سازد و می تواند خیلی مؤثر باشد؛ هم برای آن و هم برای آینده و نسلهای بعدی.

دفتری از آسمان

شهید حسین سوری، ناشر: دفتر ادبیات و هنر مقاومت، چاپ دوم، ۱۳۷۵، ۳۳۰، ۱۰۸، ۲۱۰ تومان

خاطرات، یادداشت ها و نامه ها عاتقانی است که نوشته های شهید حسین سوری را به سه باب تقسیم می کند.

تصویب بودجه های فرهنگی، سرلوحه کار خویش قرار دهد و ضرورت و اهمیت آن را کمتر از بودجه های نظامی نداند. و با بهره گیری از کارشناسان واقعی این رشته که خود میکروهای تهاجم فرهنگی باشند، جهت برنامه ریزی های فرهنگی استفاده کنند.



فرهنگ و هنر گستره انی روشن است. مثل تکلیبوی می ماند بدون قلمبه از تفکر و تخیل و عشق.

نوشابه امیری (بوستنده سینمایی)

نیس دلم چرا هر وقت با سؤال هایی از این دست رویه روی می شوم، ناگهان تمام گذشته ها را فراموش می کنم، و انگار که شخص آقای رئیس جمهور مقابل من نشسته است و می گوید: «هرچه می خواهد دل ننگت بگو» - و یک نفر هم یادداشت می کند - سر درد دلم باز می شود که: آقای فرهنگ و هنر گستره! اش روشن است. مثل تابلیلی می ماند بدون قلم، از تفکر و اندیشه و تخیل و عشق. تفکر را که قاب بگیری می شود تابلیلی، می خورد به درد دیوار. اندیشه را که طول و عرضش را ترسیم کنی می شود دو، دوتا، چهارتا. تخیل را که بال و پرش را بچینی، می شود سرخ کرج هسهاله، که تا «کیش اش کنی، قندی می کنی و یک و یک و یک طرف تر می پرد. و عشق را که اندازه اش را تعیین کنی می شود خیابگری. حالا: آقای! ششما که خود همه این ها را می دانی و اگر می دانی - که باید بدانی - شما که صاحب تفکری، اندیشمندی، یا



تهران - میدان آرژانتین، خیابان احمدقاصبیر (بخارست)، پلاک ۷۱ طبقه ۳، شماره ۶۹ تلفن: ۰۹۷-۸۸۶۲۰۹۷، فاکس: ۰۹۷-۸۸۶۲۰۹۷

Iran bn logo and advertisement for Iran Bn, featuring a modern office interior and text: 'ایران بی ان عرضه کننده انواع کف پوش، کاغذ دیواری و دیوار پوش برای اماکن علمی - آموزشی، پزشکی، اداری، صنعتی و مسکونی.'

SIREH advertisement featuring a night view of a city and a mosque dome, with text: 'سیره شرکت خدمات مسافرتی هواپیما و جهانگردی' and contact information for SIREH.



مهربان آن شب
بهروش غباد
مجموعه آثار جنگ کودک و نو جوانان؛ است که به یاری واحد کودک و نو جوان دفتر ادبیات و هنر مشاورت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ن، ۶۶ ص، ۱۵۰ تومان.

این کتاب از سری کتاب های مجموعه آثار جنگ کودک و نو جوانان؛ است که به یاری واحد کودک و نو جوان دفتر ادبیات و هنر مشاورت و دفتر ادبیات و هنر مشاورت چاپ و منتشر شده است. ۱۴ قصه کوتاه با حال و هوای جنگ به این مجموعه شکل بخشیده است.



پرستو در قاف
بهروش غباد
این کتاب دربرگیرنده خاطرات و یادداشت های ایام حج علیه راضا قزو، زیر نظر کارشناسی قزو، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ن، ۱۲۰ ص، ۲۸۵ تومان.

این کتاب دربرگیرنده خاطرات و یادداشت های ایام حج علیه راضا قزو یکی از شاعران جوان معاصر است.

با حروف طلائی قرمز روی جلد

اگر هر مضمونی به درستی در قالب رسانه خود عرضه شود، کتاب بخشی از وظایف سنگین خود را از دست خواهد داد و خواهد توانست تنها عرضه کننده مطالبی شود که در رسانه های به نام کتاب باید عرضه شود.



کتاب نابود نخواهد شد، همان گونه که هنوز هم ارتباطات ششامی گونه همسای از ارتباطات آسانای را تشکیل می دهد. متشبه که نظریه مارشال مک لوهان که توسط تاریخ از منظر ارتباطات، اگر تنها مکتوب به تاریخ شود قابل نقد نظری و عملی است؛ چراکه ارتباطات شفاهی همزمان با ارتباطات نوشتاری، از ارتباطات نوشتاری همزمان با ارتباطات الکترونیکی، حفظ می شود. هر کدام از این سه گونه ارتباطی در زمان واحد ضرورت دارد و تنها می باید هر کدام در جای خود حفظ شود. هجوم بی رویه کامپیوترها و رسانه های الکترونیکی به دنیای کتاب، ناشی از عصبیت و اقتدار اولیه و پتانسیل پایایی است که این رسانه همزمان با نوسوانی اش دارد. باید صبر کرد تا این رسانه نیز از اقتدار گتیشگی دست بردارد و جای کتاب را که در ذات آن نهفته است احترام حفظ کند.

رسانه های نوشتاری در طول پنجاه سال گذشته تا آنجا که توان داشت فضای مناسبی را برای خود ایجاد کرد. کتاب ها به جای نمایشگاه نقاشی، فیلم سینمایی (فیلمنامه)، انیمیشن و مجلات و کتاب های کمیک استریپ، را دیو، ارتباطات شفاهی (مجموعه لطیفه ها)، نقالی، اعلامی های دیواری و کلاس های درس و روانه بازار شد. البته معتقد نیستم که کتاب به تفسیر آمریکایی ها فقط زمان است، اگر چنین بود در کتابخانه گنگره بیش از پنجاه میلیون عنوان کتاب موجود نبود. من معتقدم کتاب زمانی بار بسیاری از رسانه ها را به دوش می کشید ولی امروز با به اقتدار رسیدن کتبی آن رساله ها یا به صرفه شدن استفاده از آن ها - مانند استفاده از کامپیوتر، اینترنت و انواع نرم افزارهای اطلاعاتی - کتاب بخشی از وظیفه اش را از دست می دهد. بدیهی است که یک نوار شمر شکن است بهتر از یک مجموعه شعر در انتقال حس کامل شاعرانه آن موفق باشد یا یک مجموعه کاست ویدئویی می تواند بهتر از یک کتاب کار آموزش عکاسی را معاصر است.

رسانه های نوشتاری در طول پنجاه سال گذشته تا آنجا که توان داشت فضای مناسبی را برای خود ایجاد کرد. کتاب ها به جای نمایشگاه نقاشی، فیلم سینمایی (فیلمنامه)، انیمیشن و مجلات و کتاب های کمیک استریپ، را دیو، ارتباطات شفاهی (مجموعه لطیفه ها)، نقالی، اعلامی های دیواری و کلاس های درس و روانه بازار شد. البته معتقد نیستم که کتاب به تفسیر آمریکایی ها فقط زمان است، اگر چنین بود در کتابخانه گنگره بیش از پنجاه میلیون عنوان کتاب موجود نبود. من معتقدم کتاب زمانی بار بسیاری از رسانه ها را به دوش می کشید ولی امروز با به اقتدار رسیدن کتبی آن رساله ها یا به صرفه شدن استفاده از آن ها - مانند استفاده از کامپیوتر، اینترنت و انواع نرم افزارهای اطلاعاتی - کتاب بخشی از وظیفه اش را از دست می دهد. بدیهی است که یک نوار شمر شکن است بهتر از یک مجموعه شعر در انتقال حس کامل شاعرانه آن موفق باشد یا یک مجموعه کاست ویدئویی می تواند بهتر از یک کتاب کار آموزش عکاسی را معاصر است.

رسانه های نوشتاری در طول پنجاه سال گذشته تا آنجا که توان داشت فضای مناسبی را برای خود ایجاد کرد. کتاب ها به جای نمایشگاه نقاشی، فیلم سینمایی (فیلمنامه)، انیمیشن و مجلات و کتاب های کمیک استریپ، را دیو، ارتباطات شفاهی (مجموعه لطیفه ها)، نقالی، اعلامی های دیواری و کلاس های درس و روانه بازار شد. البته معتقد نیستم که کتاب به تفسیر آمریکایی ها فقط زمان است، اگر چنین بود در کتابخانه گنگره بیش از پنجاه میلیون عنوان کتاب موجود نبود. من معتقدم کتاب زمانی بار بسیاری از رسانه ها را به دوش می کشید ولی امروز با به اقتدار رسیدن کتبی آن رساله ها یا به صرفه شدن استفاده از آن ها - مانند استفاده از کامپیوتر، اینترنت و انواع نرم افزارهای اطلاعاتی - کتاب بخشی از وظیفه اش را از دست می دهد. بدیهی است که یک نوار شمر شکن است بهتر از یک مجموعه شعر در انتقال حس کامل شاعرانه آن موفق باشد یا یک مجموعه کاست ویدئویی می تواند بهتر از یک کتاب کار آموزش عکاسی را معاصر است.

بین تیراز رسانه های نوشتاری و آگاهی عمومی چه نسبتی است؟

مردی که در آلبوم های سرگ شوق بود و کتاب های ضخیم می خواند و با زبانهای گوناگون آشنا بود به مرد چشم ببادمی کوتاه قد گفته بود: «من خوشحالم با مردی حرف می زدم که در نشریه ای با ۱۲ میلیون تیراز حرف می زد. و مرد چشم بادمی گفته بود: ۱۲ میلیون، ۱۲ میلیون»

زاینی ما روزانه ۱۴ میلیون نسخه روزنامه «آسامی» مصرف می کنند. ۱۴ میلیون روزنامه که دو ساعت پس از تولد می بینند و در زباله های آسنگاه های مترو یا اتوبوس های ک کارگران زاینی را به کارخانه می برد، دفن می شود. زاینی ها مصرف کنندگان پر اشتهای نوشته های کاربردی هستند. با وجود آن که آن ها علاوه بر دارن تولید رسانه های الکترونیکی هستند و عصر رسانه های الکترونیکی به شیب میلیون چشم بادمی های زیر نقش است. زاینی ها با وجود آن که تولید کنندگان و مصرف کنندگان اصلی رسانه های الکترونیکی هستند، همچنان مصرف کنندگان عمده رسانه های نوشتاری باقی مانده اند. اما هر روزی این ها در زاین یک صیفه دارد: تولید برای مصرف کاربردی. آن ها بیشترین کالایگ ها، پرورشها و توسعه و تولیدات ما را مصرف می کنند. در روزنامه های زاینی تمایل و احتیاج مصرف کننده تعیین کننده موضوعات و فرم است و همین امر زاینی ها را به مردی با اطلاعات محدود، اما عمیق تبدیل کرده است. آنان کارگرافی مطلع هستند که از آلبوم های مهم ارتباط می کنند. درم زاین مانند مردم ما که فیلسوفانی فرزانه، ماسلترانی مطلع، هنرمندانی توری زده و دانشمندی همه جانبه اند و تیراز مهم ترین روزنامه شان ۳۰ هزار نسخه است، در مورد تاریخ و فلسفه و سیاست - و به اخص قضایای لبنان و تاریخ آندلس - اطلاعات اساسی ندارند و معمولاً تنها کارگرند. آیا لازم است کارگران فلسفه بلدند؟ آیا برای توسعه یک کشور ضرورتی به فلسفیدن نامی کارگران و کارمندان کشور است؟

می خواهم پس از این همه جملاتی که از برای ابیات آنچه معلوم است به کار برده نشد، چنین بگویم که میان تیراز رسانه های نوشتاری و آگاهی عمومی - و خصوصاً آگاهی فرهنگی و سیاسی و اجتماعی - نسبتی موجود نیست. به همین دلیل است که ما فرزانگان و اندیشمندان این دیار بی آن چندان خرابیم، همه چیز می دانیم. از سویی گاه به این آلبوم هم گویم: در هر محدوده جغرافیایی که تیراز نشریات و کتاب کاهش می یابد و محدود می شود، دانش و شعور اجتماعی و فهم عمیق جامعه افزونی می یابد.

شاید گفتن این سخن که افزایش تیراز لزوماً به معنی کاهش عمق و سطحی شدن رسانه های نوشتاری است، چندان خطا نباشد و شاید فاشیست های عزیز و سانسورچیان محترم فرهنگی در تعیین مخاطبان فرهنگی، خدمت های فرهنگی محسوب شود.

شاعران دچار شاعری اند، و گرنه همگان می دانند که نه تنها بیان این که تنها صداسد است که می مانده نادرست است، بلکه صدا از این پیام های است که بسیار زود نابود می شود. اگر قرار باشد انسان در جریان ارتباطات آسانای جاودانه ترین شکل فرستادن نشانه های خود را بیابد، قطعاً این نشانه کلمه است و نه صدا. آنچه همه دستفاران تولید پیام نوشتاری را بدین سو کشانده شاید همین باشند: کتاب بی آنکه ذره ای از کتیب و احساس نهفته در کلمات آن کاسته شود، سال های سال باقی خواهد ماند؛ بی آن که از چرخش زمانه و تابش آفتاب و تغییر زبان آسیب بپذیرد. اما یک خطر را باید جدی گرفت؛ هجوم رسانه های الکترونیکی در نحوه برقراری ارتباط آسیب ایجاد می کند. عادت به تمرکز بر تصویر ثابت (صفحه کتاب) کسالت آور می شود و اعتیاد به تحرک تصویر، رابطه انسان با کلمه را با دشواری روبه رو می کند. در دوران انتقال ارتباط باید این خطر را جدی گرفت.

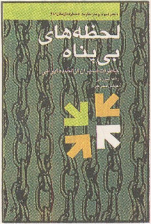
شاید گفتن این سخن که افزایش تیراز لزوماً به معنی کاهش عمق و سطحی شدن رسانه های نوشتاری است، چندان خطا نباشد و شاید فاشیست های عزیز و سانسورچیان محترم فرهنگی در تعیین مخاطبان فرهنگی، خدمت های فرهنگی محسوب شود.

قصه محله ما

امروالده احمدجو

شماره: ۱۴
سر دارد، خدا عالم است! اولی دور افتاده، از این گدایی می کنند؛ یک گدای سامری سنجی هم شده که عابری کاسب محله از توابع محله آقای امروالده احمدجو باخبر می شوند. آقای احمدجو اهل سینماست؛ کارگردانی و فیلمنامه نویسی و... در سریال کوچک چنگلی مستطیر بهروز افخمی و مشاور فیلمنامه بوده، فیلم سینمایی شانه های پیر را کارگردانی کرده، سریال روزی روزگاری را نوشته و کارگردانی کرده با آن «الشماس نکن» سروش که حتماً یادشان ماند؛ اتفاقات محله ایشان هم احتمالاً به همان اندازه به یادماندن خواهد بود. به همین دلیل در ابتدای کار تلذکر داده اند که: «هرگونه استفاده، سوءاستفاده، ریبنتا، ریبنتی، برداشت، نگارشی، به اقتباس، توارد و... ممنوع است؛ حتی با اجازه نویسنده!»

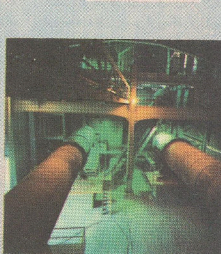
- ۱. اینکه چطور یکی می عقل محله می شود.
۲. اینکه چطور یکی به آرزوهایش می رسد.
۳. اینکه چطور یکی دسته گل به آب می دهد.
۴. اینکه چطور یکی به دردسر می افتد...
زده محله ما، راه افشاده گدایی می کند. چه نقشه ای کشیده و چه فکری در می کند.



لحظه های بی پناهی
بهروش غباد
رضا میرزائی و عباس محرجی، دفتر ادبیات و هنر مشاورت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ن، ۷۸ ص، ۱۷۰ تومان.

این کتاب دربرگیرنده خاطرات اسارت دو تن از آزادگان عزیز میهن اسلامی است. عباس محرجی و رضا میرزائی از جزیره سنجین آزادگان عزیز میهن اسلامی است. عباس محرجی و رضا میرزائی از جزیره سنجین آزادگان عزیز میهن اسلامی است. عباس محرجی و رضا میرزائی از جزیره سنجین آزادگان عزیز میهن اسلامی است.

مردم خیر نداریم. قطعاً و حتماً چه انگیزه ای آزارشان می دهد و چه محرکه ههایی، آنها را وادار به چه اعمالی می کند. به بیان دیگر، ما مأموریم و معذور. مأمور بازداشت کردن خلانکاران و معذور از ایجاد مزاحمت برای اشخاص بی گناه! مع الوصف، زدی پیری است این درد محله شما! یعنی تا زدی پیری زدی پیری می گنید که این بی پیر از زدی پیری می گیریم و چنانچه مورد مشاهده کردیم، چشم فوراً اقدام می کنیم. لازم نیست شما بگزان باشید. ما از اول هم می دانستیم، چه خواهیم گفت و چه خواهیم شنید. مأموران، راست می گفتند. نمی شد مطمئن بشوم، بعد از آنکه ای زیر نیم کاسه است؛ چون بارها امتحان کرده بودیم و خوب نتوانسته بود، جلو خوش را بگیرد و کوزله به دستمان نهد. یک بار، یک چمدان پر از پول و اجناس قیمتی را طوری سر راهش قرار دادیم که به نظر برسد، یکی آن را جا گذاشته و بی صاحب است. آمد از کنارش رد شد و

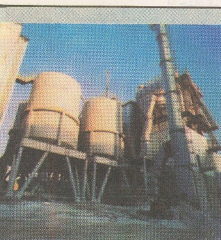


شرکت توسعه و سرمایه گذاری غرب کشور

شرکت توسعه و سرمایه گذاری غرب کشور در تاریخ ۱۳۶۶/۳/۳۱ با تصویب هیئت محترم وزیران به منظور توسعه اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و عمرانی چهار استان غرب کشور تأسیس گردید. عرصه اصلی فعالیتها این شرکت به طور خاص استانهای آذربایجان غربی، کردستان، ایلام و کرمانشاه بوده و با ایجاد کارخانجات صنعتی و تولیدی این واحد می‌تواند سهم عمده‌ای در محرومیت زدایی و ایجاد اشتغال مفید در این خطه از سرزمین ایران اسلامی ایفا نماید.

در این راستا علاوه بر تکمیل چند طرح راکد، با اجرای طرح‌های جدید توانسته‌است به موفقیت‌های چشمگیری دست یابد. علاوه بر مناطق فوق، تعدادی طرح‌های صنعتی و عمرانی دیگر در سایر استانهای کشور نیز اجرا و با بازسازی و بهینه‌سازی می‌نماید که از آن جمله می‌توان طرح‌های اکسپنر هم‌زنگان، اکسپنر زاهدان و کارخانه پوست و چرم لرستان را نام برد. امید است که در سایه عنایات الهی، توجهات حضرت ولی عصر(عج) و با الهام گرفتن از رهنمودهای مقام معظم رهبری و اجرای سیاستهای هیئت محترم دولت، این شرکت بتواند گام‌های بلندی در عرصه پیشرفت و آبادانی مناطق غیربرخوردار کشور بردارد.

آدرس: تهران، خ ولی عصر، پایین تر از بزرگراه شهید چمران، کوچه شهید ترکش دور، پلاک ۲۳
کد پستی: ۱۹۶۶۶
تلفن: ۲۰۴۰۶۸۱ - ۲۰۴۰۶۸۰ - ۲۰۴۰۸۷۷ - ۲۰۴۰۵۱۰۶
فاکس: ۲۰۵۰۴۰۹



لاریجانی

غریبه ای در

اعماق

خاک



سینا واحد

خاطره نخستین روزنامه نگار ایرانی مسلمان

این همه صحبت از فرهنگ و اندیشه و این همه نشریه فرهنگی و این همه به اصطلاح دانشجو در دانشگاهها و دانشکده های علوم انسانی، و این همه... تنها این زمان، غریب و بی کس و بی بیان نیست، تاریخ، فرهنگ و اندیشه نیز غریب و بی کس است.

نوروز سال ۱۳۴۵، همراه با خانواده، به اصفهان رفته بودم. آثار و میراث خوره کهنه گلشنگان و هنروان مرگ تا ناپایر و همیشه زنده آن دیار را زیارت کردم و همانند هنر اسنان دیگری که به چنین زیارتی، ناثل می شود، آکنده از احساس و تصور تئسین برگیر قدرت تمدن افریقی پیشینان شدم. از این رو، این سفر برای من به عنوان تاریخ پر مغز، و فرهنگ شناس، تاریخ، فرهنگ و تاریخ نیز غریب و بی کس است. تاریخ پرنگاپوی معاصر نیز غریب و بی کس است. تاریخ «چهره ها و اسما»هایی که یک عصر در راه عزت فرهنگ و کرامت اندیشه دینی در برابر لبرالیسم خائن تکران ضد ولایت، از فولایت عاطفه تاریخی؛ ایران و ایرانیان دفاع کردند و اندیشه افریقی نمودند، غریب و بی کس است.

یکی از نام «نام»ها، و «چهره ها» که یادش، تنها در تاریخهای غریبانه قبرستان افتخه فولاد سوسو می زند، سلیمحمدعلی لاریجانی است. سلیمحمد، پس از اینکه مقدمه علوم دینی را در آمل و سپس در مدرسه اسپهان تهران، می آموزد، شوق آموختن فلسفه از زبان فیلسوف پرآوازه و خوش کلام، میرزا محمدباقرخان قاضی، مدرس برجسته و صاحب نام حوزه علمیه اصفهان، راهی این شهر می شود و بدین ترتیب در آنجا، سکونت میگزیند و فلسفه، فقه و ادبیات را کامل می آموزد. تا اینجا، از ماجرای معروف و انقلابی «واقعه روزی» یا «تعمیر تپاکو» نزدیک به پازنده و شانزده سال می گذرد و شهر اصفهان - با توجه به مزاج بزرگ تپاکوی خود - استراژیکی ترین شهر غریب و بی کس. نامه ای که ششش در تاریخ فرهنگ و ندیشه معاصر، گم شده است؛ و آن چنان گم شده که گویی چنین نامی در حیات فرهنگی این مملکت، هیچ کس که حضور و نقشی داشته است. گرچه جریان لبرالیسم ضد ولایت و ضد وطن عصر مشروطه در دوره سلطه سیاه رضاشاه بر همه ارکان فرهنگی کشور، چنگ انداخته بود و تاریخی از فرهنگ و اندیشه و اصطرص می کرد که موافق طبع لبرالیسم مشروطه ستیزه گر با «مشروع» باشد، با این همه، حق نبود که این همه - وحشتناک - این «نام» گم شود و از یادها برود؛ و تاسف بار اینکه در این ده ساله گذشته هم هیچ کس در هیچ جا، هیچ از او نقش رسانه ای که داشت، یاد نکرد و نکرند در واقع به نقش گم شده و یاد گم گشته او ناماد بخشیدند. آیا فرآیند تحقیق تاریخی و فرهنگی، خشکیه است که خط

دهد. و این گونه شد که ماضی الاسلام، روزنامه نگار مسلمان با غیرت ایرانی، تصبیح گرفت از صدای اسلام در شهر امپیتی؛ حمایت و پشتیبانی کند و پس از چندی اقتاد در آن شهر بندوبی در جنوب گرم و آتسین افراسین هند، مجله «دعوت الاسلام» را به دو زبان فارسی و اردو، منتشر ساخت و با توجه به مکان مالی ای که در اختیار داشت، یک پایگاه رسانه ای؛ «مردن» را متناسب با نیاز و شرایط روزگرو خوش، شکل بخشید که پس از مدتی، «شورت آن در سراسر جامعه بزرگ هند آن دوره پیچید و چهره، سیمیا و نام سلیممحمدعلی دادی الاسلام را به عنوان یک نویسنده و روزنامه نگار باسواد، آگاه، دانشمند، فهیم و زبانتان، پرآوازه ساخت؛ به گونه ای که پس از سه چهار سال اقتاد در هند، دانشگاه عالی سرباید، از او دعوت و وصل آوردند استنادی زبان و ادبیات فارسی را در آن دانشگاه، عهده دار شد.

سلیممحمد، این روزنامه نگار با قدرت و دینی که در وجود او در راستای یک دفاع تاریخی از فرهنگ حسینی جامه، کاملاً شعله ور شده بود، او را به سوی آموختن زبان عبری و سپس زبان روسی، سوق داد با حمایت و پشتیبانی و حمایت از زعم حوزة بزرگ علمیه اصفهان، مرحوم میروور زنده یاد آقا نجفی، «مجله بین المللی الاسلام» را تأسیس کرد و به سبب چرمداری دفاع از اندیشه ولایت و تفکر دینی جامه، معروف به «داعی الاسلام» شد.

سلیممحمد علی داعی الاسلام، پس از گذشت شش - هفت سال، از انتشار مجله، که درست در دل انقلاب مشروطه اتفاق افتاد و به لحاظ تأثیر در افکار عمومی جامعه و روشنفکران شهری، در آن شرایط بحرانی و مخاطر آمیز، نقش رسانه ای مفید و موثری را ایفا کرد، پس از سفر به مکه و خانه خدا، دست سرنوشت او را به محلی برد که پایگاه اصلی حمله های فرهنگی بود؛ یعنی، شبه قاره هند که کاملاً مستعمره انگلیس بود و فرهنگ اسلامی، برزگترین تهدید، برای امپراطوری بریتانیا به شمار می رفت و اندیشه دینی مسلمانان، نیازمند دفاع؛ خرمندان در برابر شیئات شکننده و تردیدآور شده بود. شوکت اینچاست که شهرت این روزنامه نگار جوان لاریجانی در آن دوران با شهر «بیت» هند رسیده بود و هنگامی که داعی الاسلام را مسلمانان و روشنفکران هندی دیدند؛ از او دعوت کردند تا در «بیت» بماند و اندیشه دینی مسلمانان را در برابر هجوم استعماری عسویان، باری فرهنگی، آنها، به عهده چه کسی است؟ □



آغاز می شود. احساس آتسین غیرت عاطفی دینی که در وجود او در راستای یک دفاع تاریخی از فرهنگ حسینی جامه، کاملاً شعله ور شده بود، او را به سوی آموختن زبان عبری و سپس زبان روسی، سوق داد با حمایت و پشتیبانی و حمایت از زعم حوزة بزرگ علمیه اصفهان، مرحوم میروور زنده یاد آقا نجفی، «مجله بین المللی الاسلام» را تأسیس کرد و به سبب چرمداری دفاع از اندیشه ولایت و تفکر دینی جامه، معروف به «داعی الاسلام» شد.

نسل ما نویسنده می خواهد

■ گفتگو با عبدالملک دستبیب

■ بهترین کتابی که در سال ۷۵ خواندید، چه نام دارد؟ □ من چون سال گذشته، مشغول ترجمه یک کتاب بودم، زیاد موفق نشدم کتاب داستان بخوانم. اما از میان چند کتاب داستانی که خواندم، کتاب ویلیام فاکنر به نام «برخیزان موسی» را که آقای دکتر صالح حسینی ماهرانه ترجمه کرده، پسنیدم. در این مجموعه، داستانی است به نام «داستان خرس» که از معروفترین داستانهای کوتاه آمریکاست. در میان آثار نویسندگان ایرانی، «رمان یادمانده خنجر» را هم خواندم. از آنجایی که خواندم و این کتابها دیگری که خواندم و آن هم مزایای داشته، کتابی است که دکتر جوادی مدینه نوشته به نام «در آینه».

■ چه مشکلاتی در داستان و رمان نویسی حاضر وجود دارد؟ □ مشکلاتی که در داستان و رمان نویسی وجود دارد، به چند گروه تقسیم می شوند. ما بر اساس این مشکلات، می توانیم بگوییم که نویسندگان ما تا چه اندازه، آگاه بوده اند. یا توفیقی نداشته اند. یعنی از مشکلات به عنوان دلیلی برمی گردند که در هر بیشتر مطالعه و مشاهده ای که را هر داستان نویس باید داشته باشند، ندارند.

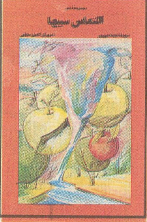
داستان نویس باید جزئیات زندگی را خوب مشاهده کند و با گروههای مختلف جامعه نشست و برخاست کرده باشد؛ از فردی که مقام بالای داشته تا یک قهوه چی کنار جاده. یکی دیگر از مشکلات نویسندگان ما این است که زود تحت تأثیر سبکهای ادبی، که به طور عمده در غرب رایج شده قرار می گیرند و خود برای ایجاد سبک تلاش نمی کنند. البته خوانندگاران نویسندگان برجسته بوده است. ولی این کافی نیست.

یکی از مشکلات نویسندگان ما این است که زود تحت تأثیر سبکهای ادبی، که به طور عمده در غرب رایج شده قرار می گیرند و خود برای ایجاد سبک تلاش نمی کنند. البته خوانندگاران نویسندگان برجسته بوده است. ولی این کافی نیست.



با مایاد نویسندگان نسل خودمان را داشته باشیم. می خواهیم بگوییم، تبلیغات لازم است. مثلاً می گویند، ایران سعیدی دارد، فردوسی دارد، اما کسی می توانیم، یک نویسنده جهانی پیدا کنیم، همانطور که در مصر یک نفر جایزه نوبل را ابرهه این برای کشور ما که مشغول سازندگی و ترمیم خرابی هاست. بزرگترین تبلیغ است. من پیشنهاد می کنم که مسئولین محترم، نشست و همایشی ترتیب دهند و نویسندگان را نیز مصر یک نفر جایزه نوبل را ابرهه این برای کشور ما که مشغول سازندگی و ترمیم خرابی هاست. بزرگترین تبلیغ است. من پیشنهاد می کنم که مسئولین محترم، نشست و همایشی ترتیب دهند و نویسندگان را نیز

توفیق و عدم توفیق نویسندگان ما در چیست؟ □ در مورد توفیق و عدم توفیق نویسندگان در بعضی موارد می بینیم، آنچه که می خواستیم نیست و طبعاً شروع می کنیم به گله و شکایت. خیلی از نویسندگان را هم می بینیم که می گویند ما دور است. اما همین که انسان در راه کام گذاشت و به طور عریا وارد سربلگ شد، این خودش توفیق است. همین که انسان درخدا را می کاود و آن را و پرورش می دهد، به نظر من خیلی مهم است. وقتی در سال گذشته مطالب مطبوعاتی و کتابها را دیدم، خیلی خوشحال شدم. مجلات خوبی به من رسید. در تهران چاپ می شود. البته باید یک مقصود از این امکانات را هم به ولایات اختصاص داد. من چند تا کتاب خوب را هم در سال گذشته خواندم؛ از جمله کتابهای ذاتی لطفی و عزت الله فولادوند. بسیاری از داستانهایی که در مجلات چاپ می شد، خیلی خوب بود. البته قیمت کتابها تا حدودی برای کتابخوانان سنگین است و دولت و وزارت ارشاد باید در این مورد به ناشران و پدیدآورندگان کتابها، کمک کند □



تصانیح سبها

مجموعه ای که ۱۵ شعر از سروده های ملیحه مهرپرور و ۸ تصویر از کامیار صادقی را تدویر می گیرد. از شعرهای این مجموعه چنین برمی آید که برای

مجموعه ای که ۱۵ شعر از سروده های ملیحه مهرپرور و ۸ تصویر از کامیار صادقی را تدویر می گیرد. از شعرهای این مجموعه چنین برمی آید که برای



باده های ازلی

چشمن نامه استاد سخن، محمدحسین بهجتی شفق، به کوش: «دیرخانه پنجمین کنگره شعر و قصه طلاب سراسر کشور، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۲۰۰ ص، ۳۳۰ تومان.

این کتاب دورگیرنده مقالات و اشعاری از اهل قلم در تکریم و بزرگداشت مقام محمدحسین بهجتی متخلص به شفق است. گفتنی است که گالچینی از اشعار شفق در قالب های فریل و ریاضی زینت بخش این مجموعه است.

شرکت تولیدی ترین امکانات چاپ و لیتوگرافی و صحافی

(تعاونی چاپ و نشر)

مجهز به پیشرفته ترین امکانات چاپ و لیتوگرافی و صحافی

- ۱- چاپ و نشر و بخش کتاب، تقویم، سررسیدنامه
۲- چاپ اوراق و دفاتر تجاری
۳- ارائه مشاوره های تبلیغاتی

نشانی: هفت حوض نارمک - جنب خیابان رضوان شرقی پلاک ۵۵۷ تلفن ۷۰۶۰۵۶



زیر آسمان کابل

محمدحسین فیاض، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰، ۸، ۳۷۵ تومان.



شهبازی بی فانوس جعفر ابراهیمی (شاهد)، ناشر: دفتر ادبیات انقلاب اسلامی، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰، ۵، ۱۹۹، ۴۴۰ تومان.

داستان بلند «شهبازی بی فانوس» که برای گروه سنی ۵+ به چاپ رسیده ۸ فصل دارد. عنوان این فصل عبارتند از: ۱- اسکناس پاره پاره، ۲- شب چهارشنبه سوری، ۳- کجا رفتی، مستوره جان؟، ۴- تنهایی، ۵- پلرزنگی، ۶- نظارات، ۷- فرار از گلدره و ۸- مادر و بیوی مهربانی.

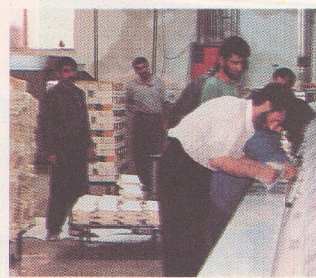


داستان چاپ

اینهاست کوچوبه حاجبیا، چاپخانه‌نور - همان جایی که می‌بیاید از آن جا گزارش تهیه می‌کنیم. از مهدیان امام خمینی تا کوچوبه حاجبیا، مسیر زیادی را پیمایده و پسران طلی کردم. در کوچوبه ای نه چندان پهن، هنوز چند قدمی رفته بودم که درهای شیشه‌ای «انتشارات سوره» را دیدم. از در آغوش مجاور داخل شدم. در انتهای یک شیب نسبتاً تند، محوطه سرسبزه‌ای دیده می‌شد. به نظر نمی‌رسید در آنجا، هیاموی چاپ را نظاره ر بستمند. بعد از این مرحله، کافه انجام می‌دهند؟



با من دستم باید گزارش را از آقای فملا، شروع کنم. پرس و وازالید، نمونه کاملی از کتاب نیست؟ با آقای رستم خانی صحبت کنید. وارد لابی گرفتاری شدم. اقلی بود نه چندان بزرگ و سه نفر در آن کار می‌کردند. در مانی، آقای رستم خانی آمد و با خود هیاموی کار را هم آورد. غلبه نمی‌سبیل سایند، برای گفت و گو به اطاق خلوت تری هدایت شدم. سرد میان ساله، بی‌توان.



نام رستم خانی، فرآیندهایی را که در لیستوگرافی روی صفحات صفحه بندی شده هر کتاب صورت می‌پذیرد، توضیح داد: «لیستوگرافی بعد از ویراستاری، حروفچینی و صفحه‌آرایی، چهارمین خوان است که هر کتاب باید از آن عبور کند و پس از خوانشایی چاپ، صحافی و توزیع به دست خواننده

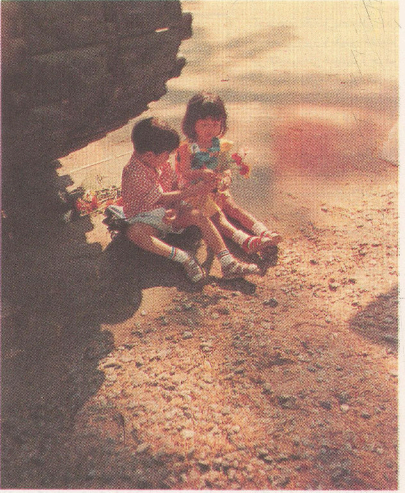


هم ترکیب شده اند، به عنوان خروجی به ما می‌دهد. بدین ترتیب با ترکیب رنگها با درصدهای داده شده، عکس با کیفیت مطلوب ارائه می‌شود. توضیحات خوان چهارم تمام شده بود. باید آقای گلنگار، مدیر قسمت چاپ را پیدا می‌کردم. کنار دستگاه چاپ، مرد پنج‌ساله‌ای که سیگاری لای انگشتانش بود، نشانیام دادند. جلورفتم و خودم را معرفی کردم. گرچه بعد می‌نمود، ولی آقای گلنگار درخواستم را پذیرفت. با هم به سراغ یکی از دوازده ماشین چاپ موجود رفتم. در آنجا بود که من گفت و گویم و نام «آقای گلنگار، آغاز کردم: «آقای گلنگار، این سه استرانه‌ای که در ماشین چاپ وجود دارد، چه عملی را روی کافه انجام می‌دهند؟



حروف روی زینک، مثل حروف سری برچسب نیست. چگونه حروف پس از تماس با مرکب به روی کافه نقل می‌یابند؟ سطح زینک مثل حروف سری قدیم برچسب نیست. استرانه زینک را می‌توان به دو قسمت مجزا تقسیم کرد: قسمت اول، حروفی هستند که می‌باید چاپ شوند. دستگاهی از زینک که حروف به آن نقش بسته اند، بنا به فرآیندهای فتوشیمیایی انجام شده، چربی را جذب می‌کند و به اصطلاح «چربی دوست» هستند. قسمت دوم، جاهایی از صفحه است که نباید مرکب به آنها برسد (قسمتهای سفید کافه) به این قسمت «آب دوست» می‌گویند. آب و مرکب با هم به روی زینک می‌لغزند و چون مرکب، خاصیت چربی دارد، روی حروف و عکسها قرار می‌گیرد. آب هم که چربی رای خورده راه نمی‌دهد، روی قسمت‌های دیگر زینک را می‌پوشاند. بنابراین، چون آب و چربی، ضد هم هستند، سطح زینک را ترکیبی از مرکب و آب می‌پوشاند.

نقش سیلندر لاستیکی دقیقاً چیست؟ ابتدا، سیلندر لاستیکی وارونه شده و سپس روی کافه به صورت درست، یعنی غیروارونه چاپ می‌شوند. هر کافه به طور متوسط چند بار از دستگاه می‌گذرد



آیا قتل بهتر از طلاق است؟

در شماره گذشته، قسمتی از یک میزگرد چندجانبه را درباره ازدواجهای دسته جمعی به چاپ رسانیدیم و وعده دادیم ادامه آن را به مرور در هفته نامه چاپ کنیم، بحث ازدواج اصولاً بحث همی است و دیدن صورت عملی آن بسیار مهم تر از مباحث نظری آن است. تقریباً در هر جایی که چند نفر عاقل مرد و ایضا عاقل زن گرد آمده باشند، غیر از آب و هوا و مشکل گرسلی و... درباره ازدواج هم صحبت می‌کنند. بنابراین جای شگفتی است که شما جمعی از سایرین از خیلی مطرح علوم انسانی را پیش رو داشته باشید و آنان را به ازدواج اظهار نظر نکنند و یا نسبت به آن بی تفاوت باشند. اما حالا هزار و یک دلیل هم وجود دارد که این کارشناسان مطرح علوم انسانی به حرفهایشان قائل چاپ نیابند و یا پرمل کردن آسمانشان به مصلحت نباشد، به هر حال شما مختارید.



رنجبازی از دفتر اسرار به کوشش تیب ۸۳ امام جعفر صادق (ع)، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰، ۵، ۱۲۸، ۳۱۰ تومان.

این کتاب دربرگیرنده این مجموعه ۱۲ قطعه شعر در قالب چهارپاره و اودیسر آزاد است. وحید تنجاری -

ب: من همچنان با شما مخالفم. اما جلوی ازدواجها را بگیریم هزار و یک فساد دیگر بوجود می‌آید. همین شاهرخ و مسیه، اگر می‌گذاشتند پراحتی با همه نواضع و کمبودهایشان و آن چیزهایی که شما می‌گویید، مقلدات، با هم ازدواج می‌کردند، در صورت علم توفیق نهایت دو سال بعد یا حتی چند ماه بعد از هم طلاق می‌گرفتند. طلاق زشت است، مغفور، اما از قتل و جنایت که بهتر است. به نظر من باید هر کس بخواند باید بتواند ازدواج کند. اگر نه همان هزار و یک جور مشکل پیش می‌آید.

ج: ببخشید من ملتفت نشدم. طلاق بهتر از قتل است یا قتل بهتر از طلاق؟

ا: ادامه دار...

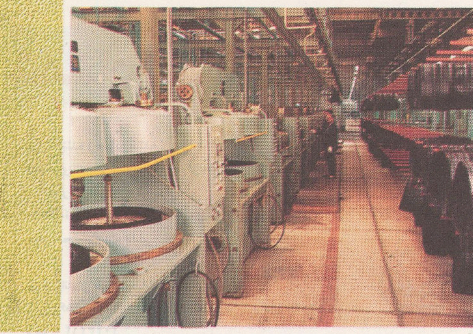
یکی از نویسندگان این کتاب - در پایان خاطرات تلخ و شیرین خود می‌نویسد: «اولین قطره اشکی که پس از اسارت، گونه‌ها را تر کرد، در فراق حضرت امام بود و در خانه‌ای که او به دست ماسپرود، ایران»

مهری ماهوتی، دفتر شعر کودک و نوجوان، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۱۱۰۰، ۵، ۲۴ ص، ۱۶۰ تومان.

این کتاب دربرگیرنده این مجموعه ۱۲ قطعه شعر در قالب چهارپاره و اودیسر آزاد است. وحید تنجاری -

ب: من همچنان با شما مخالفم. اما جلوی ازدواجها را بگیریم هزار و یک فساد دیگر بوجود می‌آید. همین شاهرخ و مسیه، اگر می‌گذاشتند پراحتی با همه نواضع و کمبودهایشان و آن چیزهایی که شما می‌گویید، مقلدات، با هم ازدواج می‌کردند، در صورت علم توفیق نهایت دو سال بعد یا حتی چند ماه بعد از هم طلاق می‌گرفتند. طلاق زشت است، مغفور، اما از قتل و جنایت که بهتر است. به نظر من باید هر کس بخواند باید بتواند ازدواج کند. اگر نه همان هزار و یک جور مشکل پیش می‌آید.

ج: ببخشید من ملتفت نشدم. طلاق بهتر از قتل است یا قتل بهتر از طلاق؟



ایران یا سا تایپ و رابرت شرکت سهامی خاص تنها تولیدکننده تایپ و تیوب موتور سیکلت و دوچرخه و شیلنگهای گاز با مهر استاندارد

آدرس: جاده قدیم کرج - اول جاده مهرانشهر (علی‌شاه‌عوض سابق) تلفن: ۰۲۸۶۷۷۶۰۲، تلکس: ۲۱۳۸۳۰ YASA-IR، فاکس: ۰۲۸۶۷۱۶۰۲

چیستی ، چگونگی و چرایی رسانه ها، گذشته ، حال و آینده ای پرشتاب

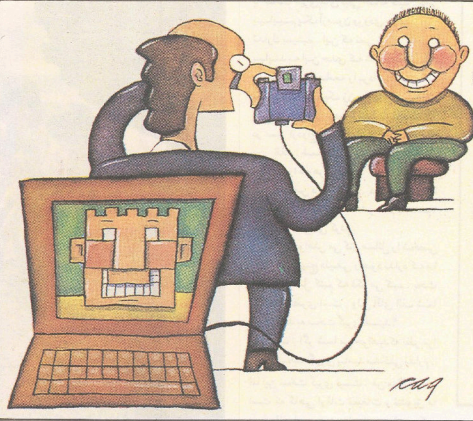
محمد ابراهیم ملتجا

رسانه ها کدام اند؟ روزنامه، تی شرت ورزشی، کلاههای رنگ و وارنگ جیوسنا، یا فلان کفش ورزشی یا زبانه ای که تا نده سستی زیر زانو بی حرکت نمی جوانان شهر و روستا، تلسکپی از اسطروسازی ناستوده هاست، یا فلان تله فکسی که بی مصرف در اکثر مکافا وجود دارد.

شاید بگویید رسانه هاست همان کامپیوتری است که در این با آن مؤسسه برای بازماندن از کار رو به روال گذشته، بهانه ای برای مدرنیزه کامپیوتر نیز فرضی شده است، اما آیا تقلید بی رویه از این و آن هم رسانه است؟ همه ایها همان رسانه اند یا نبیعت نامتعارف روزشان را تشخیص ندهیم.

اجازه می خواهم در این نوشتار، برای بی بردن به ماهیت و چگونگی رسانه ها، به این فرآیندترین پدیده عصرمان، عمیق تر و موثکافانه تر توجه کنیم، تا از چیستی رسانه ها، آگاه تر شویم و با روش جز به جز، گونه به گونه رسانه ها را که دنیای ما را پر از ابهام، تناقض و چندگانگی کرده اند و غیرقابل پیش بینی بودن کار آنها را که ویژگیهای ذاتی و دورنی شان است، در نظر بگیریم؟ چرا که درک بهتر، بر خورد پسنیده تر را هموار خواهد کرد. اگر اتم برای مقاصد اسنادوسنه کشف شد، رسانه ها نیز برای نشر و انتشار

مدارهای نخستین مشهوری است که در پی راه اندازی، و اصدای آن در مراکز، تماره و اهدافی از بی اثبات می رساند. این حاکمیت به باری تبلیغات و روابط عمومی و تبلیغات تر روزگم رنگ تر و نایاب وانه تر می شوند، هر چند هنوز مطبوعات، اصلی از اصون آزادی تلقی می شوند و نوشته، هنوز افراشته ترین رسانه است. سرانجام اینکه تضاد، چندگانگی، ابهام، راسم و قدرتی که دارند، مدعیان و نمایان حق اند. حق ظاهری می آفریند و حقوق بی شماری را درو می کنند و ساعیان سعایت گر سنت و مذهب اند و با غیرت نوازی دموکراتیک، غیرنهای ملی و ملیتی ملل را نشانده می گیرند. رسانه ها سوپ، خوشرو و اکثر آزیبا منتظر با ساختن هویتهای جعلی بر اساس و پایه هویتهای قومی، تاخت می کنند و به قصد پرنانازی جوامع سنتی و مذهبی به فروپاشی ارکان خانواده و ملیتها تلاش می کنند و باورهای مقبول را هم کاه سفید عاجز ماند، حاکمان تبه المیووه پیروز شده اند.



اگر نوآوری و فن آوریها در دقایق آخر بیست و چهار ساعت رخ می نمایند و در واقع در لحظات آخر است که انفجار ارتباطات به وقوع می پیوندد.

شده اند، هویتی برگرفته از نخستین نحوه ارتباطات بین انسانهای ماقبل تاریخ، حاصل مجموعه ای زیباشناختی که در تصور زمان به حال تبدیل شده اند. ظاهر جسمی این نمادهای تصویری، یادمان و یادآور نخستین کوششهای انسان برای نمایش اشیاء در نقاشیهای دیوار، در دوران دیرینه سنگی است. ما از ویسی خیسری، سراسفاز نیست انگاری ما خواهد شد. دشمن همیشه از نقاط کور حمله می کند. فهم و درک و شناخت رسانه ها و آگاهی از راه و رسم و آغاز حرکت، ایجاد و تولید فن آوری و مقاله ها بر نهادیم تا سرحد به فراموشی سپردنشان است. نوشته و کلام مکتوب در گذرگاه زمان شنا رفتی به متون کامپیوتری و نوشته هایی بر صفحه مانیتور یا صفحه تلویزیون توجه دارید، شاید هرگز چنین نینابید که این نوشته ها، از ادای یک هیئت دیرپای ملی یا قومی جهتشمول

فتو گرافی و عکسهای لیت

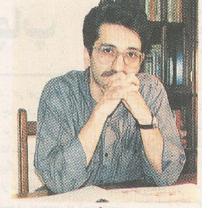
فت و گرافی و عکسهای لیت

■ اخیراً هر مجله یا کتابی را که باز می کنیم، اسم شما را به عنوان مدیر هنری یا طراح گرافیک با صفحه آرا ... می بینیم. در حال حاضر، مدیر هنری و طراح گرافیک دهانه جلد کتاب، از شما با شمه و ایسته به اداره کل آموزش و پرورش ویژه دانش آموزان دبیرستانی، مدیر هنری فصلنامه JNN مربوط به کانون زبان ایران و طراح گرافیک «رشد معلم» و نشریه «کیان هستم» کارهای فرهنگی دیگر ...

با دفتر هنر و ادبیات مقاومت و دفتر ادبیات انقلاب اسلامی که هر دو ایسته به حوزه هنری است نیز در زمینه طراحی جلد کتاب همکاری دارم.

■ قبلاً در مجله «ادبیات داستانی» کار می کردید. اکنون کارش با شما نیست. من در ادبیات داستانی از شماره ۱ تا ۳۳ کار کردم و همکاری من با آن به لحاظ دید خوبی که خانم زورابیان در این زمینه داشتند، طولانی بود. کار کردن در آنجا خیلی دلچسب بود.

■ فکر می کنم جایزه هم برده؟ «ادبیات داستانی» دو بار، یکی در سومین نمایشگاه دو سالانه آثار طراحان گرافیک، هم برای روی جلد هم برای صفحه آرای متن و یکی هم در دومین جشنواره مطبوعات به خاطر صفحه آرای



■ شما معمولاً برای طراحی جلد کتابهایتان از فتوگرافی استفاده می کنید و کمتر به طراحی به مناسی «چتری را نکشید» می پردازید. ...

■ این در واقع چند علت دارد؛ یکی علاقه خاصی است که در کودکی در من بود حالا که به آن دوره رجوع می کنم، می بینم که چقدر به این رشته علاقه داشتم. با اینکه در توضیح خودتون مسئله خاصی برای ما پیش نیامد و من حتی می کنم دوره خوبی برای من بود از کاری که برای نشریه «رشد معلم» و دیگران قرار می گرفتم. باز دوست داشتم، پوستر فیلمها را جمع کنم. مثلاً یک بار که هست - نه ساله بودم، برای خریدم به کوچه مهران رفتم پوستم یک موتوسوار، پوستر فیلم تانک را بخشن می کرد. آن فیلم، آن موقع روی اکران بود. از آن پوستر معروف، خیلی خوشم آمد. هر چند که آن پوستر، روشنفکر پسند

بود و بیشتر مردم از آن خوششان نمی آمد، ولی من با لذت آن را برداشتم و سالها نگه داشتم. به همین دلیل، عادت کردم که در هنگام شروع کار بیشتر بروم به سمت فتوگرافی و عکسهای لیت. یکی دیگر از

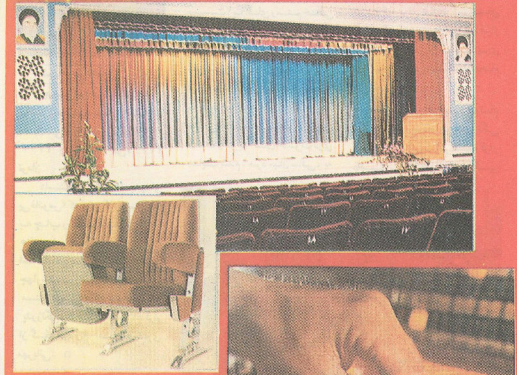
دلیل به راحتی چاپ این کارهاست. به ذهنی را در کارش دره وقتی که از عکسهای لیت با کنتراست استفاده شود، خطای لیتوگرافی و لغت چاپ پایین می آید. ولی بهتر است که انسان بشیند و مثل یک تابلو با رنگ و روغن کار کند؛ زیرا آن چیزی که آدم می شناسد، همیشه به لیتوگرافی و چاپخانه خوب درمی آید. به دلیل اینکه در کار فرهنگی، همیشه مشکلات اقتصادی هست و آدم می رود به جایی که از چاپخانه دیگر ارزانتر بگوید. در نتیجه، همیشه آدم این مشکلها ذهنی را دارد که احتمال اینکه کارش بد شود، زیاد است. علت دیگر، به نوعی زود به نتیجه رسیدن است. الان، ملتی است که روی کامپیوتر کار می کند. گاهی یک زمینه را برمی داند و یک نرم خطی به آن می دهد که یک جور سلیقه ها و علاقه های من در من بوده به حالت کنتراست نشان بدهد.

■ حالا یک سؤال کاملاً مستحق و حرفه ای. شما برای هر جلد، چند دستمزد می گیرید؟

■ در قیمت طراحی جلد کتاب، یک سری عوامل تعیین کننده وجود دارد و نوع کار، قیمت را مشخص می کند. سختی یا آسانی کار، روال کار سفارش دهنده، خود سفارش دهنده و این که کتاب نوعی کار فرهنگی است و مشکلاتی را برای ناشر به وجود می آورد، اینها دست به دست هم می دهند و باعث می شود که طراح همیشه قیمت ثابت ندهد.



■ طولان سحر عبدالعظیم الشکرچی، ترجمه عبدالودن رشاگاه، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، چاپاول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۵۶ ت، ۱۲۶ تیان مترجم خاطرات سرهنگ عراقی عبدالعظیم الشکرچی را به فارس بر گردانده است. سرهنگ در مقدمه کتاب می گوید: «ما امروز بیدار شده ایم هر چند بسیار دیر است، لکن توانسته ایم لذت انسان بودن را بیچشم، ابدیوارم که در مقدمه کتاب می گوید: «ما مترجم خاطرات سرهنگ شیرین و تعالی بخش بیندوزم.»



موسسه فنی بهمن (وابسته به حوزه هنری)

- طراحی، مشاوره و اجراء سازه های هنری شامل:
- طراحی، ساخت، تهیه، اجراء و راه اندازی سیستم های صوتی
- آپارات های سینمایی، ویدئو پروژکتور و ویدئو وال
- صنلیهای سینمایی، کنفرانس و آمفی تئاتر
- ساخت سالنهای سینمایی
- پرده های اکران، پرده نمایش و بغل رو

آدرس: تهران - خیابان خالد اسلامی جنب سینما شهر قصه پلاک ۱ طبقه دوم

تلفن: ۸۷۲۶۰۶۱ - ۸۷۱۳۲۰۵ - ۸۷۱۳۲۰۵

فکس: ۸۷۱۳۲۰۰

شمشاد پیشرو صنایع غذایی در ایران

تولیدکننده و صادرکننده:
آلبومی طبیعی - رب گوجه فرنگی
- آبغوره - سرکه - توت فرنگی
- سیر ترشی انواع ترشی جات و انواع سایر محصولات غذایی

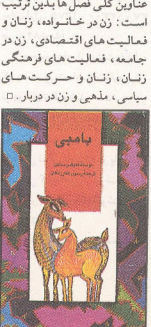
تهران، انتهای آفریقا، خیابان گلخانه، شماره ۸
تلفن: ۲۰۵۱۸۸۶ - ۲۰۵۱۳۶۲ - ۲۰۵۱۶۲۵ - ۲۰۵۱۹۸۰
فکس: ۲۰۴۳۱۱۴



زن دوره فاجر

پیشرو، نشر: دفتر مطالعات ادبی هنر (مدیریت پژوهش)، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ن، ۲۳۶ ص، ۵۲۰ تومان

این مجموعه که زیر نظر دفتر تحقیقات و پژوهش به انجام رسیده در ش فصل تنظیم شده است. عناوین کلی فصل ها بدین ترتیب است: زن در خانواده، زن و فعالیت های اقتصادی، زن در جامعه، فعالیت های فرهنگی زنان، زن و حرکت های سیاسی، مذهبی و زن در دربار.



یامچی

لیکس سالن، مترجم: رسول غفارزادگان، نشر: دفتر قصه کودک و نوجوان، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ن، ۲۰۹ ص، ۴۶۵ تومان

در مسأله کتاب آسده است: «یامچی» کتاب دلنشینی در مورد حیوانات نوشته شده، این چنین دقیق و تزیینک به واقعیت، زندگی گزونی در جنگل را توصیف کرده است. □

روزی يك كتاب

■ گفت و گو با حاج آقا زم

■ اسماح حوزه هنری با ۲۴۶ عنوان کتاب چاپ اول در نمایشگاه کتاب شرکت کرده در بخش ناشران دولتی به عنوان ناشر برگزیده معرفی شده است. جنبه ایالی به عنوان سرپرست حوزه هنری درباره روند تولید کتاب توضیحاتی فرمایند.

■ بسم الله الرحمن الرحیم. ابتدا باید عرض کنم که حوزه هنری جزو ارگانهای دولتی نیست و مطابق آیین نامه یک نهاد انقلابی است که مربوط می شود به سازمان تبلیغات اسلامی که زیر نظر مقام معظم رهبری انجام وظیفه می کند. از حسن نظر درستانان در وزارت ارشاد تشکر می کنم، ما فکر می کنم معرفی حوزه در بخش ناشران دولتی مطابق قانون و آیین نامه است. اما در باره سؤالی که پرسیدید، باید بگویم که کار تولید کتاب در عرصه هنر و ادبیات با سال ۸۵ یعنی نخستین سال فعالیت حوزه برمی گردد. تا سال ۸۷ جمعاً ۱۸ - ۱۷ عنوان کتاب در سال در حوزه چاپ می رسید. از سال ۸۶ به امروز همواره یک روند رشد صعودی نسبت به گذشته وجود داشته است. متأسفانه حوزه در طول این فعالیت خود فائده امکانات اولیه برای چاپ گزارش بود. یعنی که در سال ۷۳ و ۷۴ ما همزمان ۱۵ - ۱۶ چاپخانه کار می کردیم. خوشبختانه با رعایت ویژه مقام معظم رهبری مساعفاتی انجام گرفت و در نتیجه بخشی از درآمدهای اختصاصی حوزه برای امر چاپ و انتشار نیز کز یافت و حوزه با حدود یک میلیارد تومان سرمایه گذاری توانست در سال ۷۴ امکانات اولیه ای را در بخش چاپ و صحافی تهیه کند و بخشهای تکمیل این فرم نیز در دستور کار قرار داد. و خوشبختانه در سال ۷۵ که این چاپخانه استقرار پیدا کرد حوزه سبت به سال ۷۴ توانست تقریباً ۲۰ - ۳۰٪ افزایش فعالیت تولیدی و انتشاراتی داشته باشد. امیدوارم که این رشد صعودی همچنان به سیر خود ادامه دهد و ما در سال جاری، ۷۶ انتشاره الله بنابر انتشار ۳۵۰ عنوان کتاب داریم که ۷۵ به تفکیک روزها محاسبه کنیم تقریباً به عدد روزهای کاری اداری در کشور روزی یک کتاب منتشر شده است. ولی در سال ۷۶ با احتساب روزهای تعطیلی حوزه

روزی یک کتاب منتشر خواهد کرد. بخش تألیفی و تحقیقی و خلق آثار ادبی و هنری که در بخش ناشران دولتی به عنوان ناشر برگزیده معرفی شده است. جنبه ایالی به عنوان سرپرست حوزه هنری درباره روند تولید کتاب توضیحاتی فرمایند.

■ بسم الله الرحمن الرحیم. ابتدا باید عرض کنم که حوزه هنری جزو ارگانهای دولتی نیست و مطابق آیین نامه یک نهاد انقلابی است که مربوط می شود به سازمان تبلیغات اسلامی که زیر نظر مقام معظم رهبری انجام وظیفه می کند. از حسن نظر درستانان در وزارت ارشاد تشکر می کنم، ما فکر می کنم معرفی حوزه در بخش ناشران دولتی مطابق قانون و آیین نامه است. اما در باره سؤالی که پرسیدید، باید بگویم که کار تولید کتاب در عرصه هنر و ادبیات با سال ۸۵ یعنی نخستین سال فعالیت حوزه برمی گردد. تا سال ۸۷ جمعاً ۱۸ - ۱۷ عنوان کتاب در سال در حوزه چاپ می رسید. از سال ۸۶ به امروز همواره یک روند رشد صعودی نسبت به گذشته وجود داشته است. متأسفانه حوزه در طول این فعالیت خود فائده امکانات اولیه برای چاپ گزارش بود. یعنی که در سال ۷۳ و ۷۴ ما همزمان ۱۵ - ۱۶ چاپخانه کار می کردیم. خوشبختانه با رعایت ویژه مقام معظم رهبری مساعفاتی انجام گرفت و در نتیجه بخشی از درآمدهای اختصاصی حوزه برای امر چاپ و انتشار نیز کز یافت و حوزه با حدود یک میلیارد تومان سرمایه گذاری توانست در سال ۷۴ امکانات اولیه ای را در بخش چاپ و صحافی تهیه کند و بخشهای تکمیل این فرم نیز در دستور کار قرار داد. و خوشبختانه در سال ۷۵ که این چاپخانه استقرار پیدا کرد حوزه سبت به سال ۷۴ توانست تقریباً ۲۰ - ۳۰٪ افزایش فعالیت تولیدی و انتشاراتی داشته باشد. امیدوارم که این رشد صعودی همچنان به سیر خود ادامه دهد و ما در سال جاری، ۷۶ انتشاره الله بنابر انتشار ۳۵۰ عنوان کتاب داریم که ۷۵ به تفکیک روزها محاسبه کنیم تقریباً به عدد روزهای کاری اداری در کشور روزی یک کتاب منتشر شده است. ولی در سال ۷۶ با احتساب روزهای تعطیلی حوزه



که حوزه در پرتو چاپ اولی ها می خواهد نصب جامه بپند اشکال تقریباً نابجا و سستی است و پهر حال این یک نگاه و ماحی کلی است از وضعیت انتشارات حوزه. □ آیا سیستم و مکانیزمی وجود دارد که میزان استقبال و توفیق کتابها در این سالها سنجیده شود و در درصد از موفقیت آنها به دست آورده شده است؟ □ در کل نظام فرهنگی ما یک سازمان ستشج و ارزیابی و ارزشیابی وجود ندارد که محصول فرهنگی و هنری و ادبی را از جهات مختلف مورد ارزیابی قرار دهد. نوعاً اگر کتابی چاپ شود در فرصت نبروهایی تیوند که آماده و قابل در جامعه وجود داشته باشد. حوزه نیروها را خودش تربیت کرد و آموزش داد و خوشبختانه این روند رشد آموزش و تربیت نیروهای گسترده در طول این سالها به صورت نوسنده ای ادامه یافته تا امروز که شاید در مجموعه برنامه هایی که در عرصه های آموزشی و تربیتی در حوزه در دستور کار ما هست بیش از ۲۵۰۰ نفر در زمینه های قبیه و زمینه های هنری مشغول آموزش فاند. موضوع دیگری که باید متذکر شوم این است که هیچ ناشری از اولی های میچ نوسنده ای بر چاپ نمی کند در حالی که این انتخابها بر چینی حوزه بوده و هست و خواهد بود که بخشی از امکاناتش را به اولی ها اختصاص داده. لذا بحث چاپ کتابهای اولی ها در حوزه یک بحث استراتژیکی است. بعضی ها خود می گردند که مثلاً برخی از آثار حوزه ضعیف است. خوب این ضعف نسبت به آن هدف کلانی

● **متأسفانه آنچه امروز به عنوان میزب در جامعه ما وجود دارد یک شکل غلط و خاصی از میزب است و عمدتاً به شیوه های شخصی در اعمال نظرات برمی گردد.**

■ متأسفانه آنچه که امروز بعنوان میزب در جامعه ما وجود دارد یک شکل غلط و خاصی از میزب است و عمدتاً به شیوه های شخصی در اعمال نظرات و نگاه میزب نمی گردد. اصل میزب را هیچ نظامی نمی تکرده و هیچ نویسنده ای هم اینطور نیست که بگوید میزب نیستند. بالاخره هر جامعه ای دارای نظامی و حکومتی است و مردم باید در چهارچوب مقرراتی زندگی کنند. در اصل میزب هم یک امر نظری و وجدانی است هم یک امر عقلی است که شما بعنوان یک پلدر فرضی نیستید مثلاً معلمی سر کلاس مطلقاً را خلاف به شما بگویند. در کار انتشارات و ستیسا هم

سازمان ستشج و ارزیابی و ارزشیابی وجود ندارد که محصول فرهنگی و هنری و ادبی را از جهات مختلف مورد ارزیابی قرار دهد. نوعاً اگر کتابی چاپ شود در فرصت نبروهایی تیوند که آماده و قابل در جامعه وجود داشته باشد. حوزه نیروها را خودش تربیت کرد و آموزش داد و خوشبختانه این روند رشد آموزش و تربیت نیروهای گسترده در طول این سالها به صورت نوسنده ای ادامه یافته تا امروز که شاید در مجموعه برنامه هایی که در عرصه های آموزشی و تربیتی در حوزه در دستور کار ما هست بیش از ۲۵۰۰ نفر در زمینه های قبیه و زمینه های هنری مشغول آموزش فاند. موضوع دیگری که باید متذکر شوم این است که هیچ ناشری از اولی های میچ نوسنده ای بر چاپ نمی کند در حالی که این انتخابها بر چینی حوزه بوده و هست و خواهد بود که بخشی از امکاناتش را به اولی ها اختصاص داده. لذا بحث چاپ کتابهای اولی ها در حوزه یک بحث استراتژیکی است. بعضی ها خود می گردند که مثلاً برخی از آثار حوزه ضعیف است. خوب این ضعف نسبت به آن هدف کلانی

صمیمیت و صداقت ره آورد سفری سخت

■ سارا علوی

نگاهی به مجموعه احس می کنم زندگی را... سروده خاتم صمیمیتدست

و جدی و جرأت می توان گفت، کمتر کسی است که با شعر انقلاب و جنگ آشنایی داشته باشد، اما آثار شاعر ارچ، سند خاتم صمیمیتدست و صمیمی را که یکی از خوش قریحه ترین و مسطرت ترین شاعران زن معاصر به شمار می رود، نشنیده باشد.

خاتم صمیمی سالهای زیادی در راه وادی بر این انجمن شعر گذرانده و تجربه های گزینهای این سفر، حاصل حرکت و تلاش بی وقفه اوست. ره آورد خاتم وجدی در سالهای اخیر، مجموعه اشرفی است تحت



۵۰۰۰ است. که کتابهای ما زود فروش می رود و ما مشکل جدی تولید چاپ داریم. جزوه برنامه های سال ۷۶ حوزه این است که ۱۰٪ کتابهای ما که می خواهیم انتشار دهیم به فرمهای همراه با پاکت و تسمیری خواهد بود که از خریداران و خوانندگان این کتابها می خواهیم نظراتشان را حول سؤالیهایی که ما در مورد آن کتاب داریم مرقوم کنند و پرسشها تا ما بتوانیم برای اولین بار به این ارزیابی فرهنگی دست پیدا کنیم که آیا بعنوان یک ناشره هدفمان را از انتشار این کتاب دست یافته ایم یا نه. بنا داریم نتیجه این پرسشها را جمع بندی شده در هفته نامه امهر منتشر کنیم.

■ در حوزه مسئله ای به اسم میزب وجود دارد یا نه؟ آیا توجه به این که تعداد زیادی از کتابهای که حوزه منتشر می کند رمان است فادتا در یک رمان ممکن است به مسائل شخصی و خانوادگی و اخلاقی اینها اشاره شود. □ متأسفانه آنچه که امروز بعنوان میزب در جامعه ما وجود دارد یک شکل غلط و خاصی از میزب است و عمدتاً به شیوه های اعمال نظرات و نگاه میزب نمی گردد. اصل میزب را هیچ نظامی نمی تکرده و هیچ نویسنده ای هم اینطور نیست که بگوید میزب نیستند. بالاخره هر جامعه ای دارای نظامی و حکومتی است و مردم باید در چهارچوب مقرراتی زندگی کنند. در اصل میزب هم یک امر نظری و وجدانی است هم یک امر عقلی است که شما بعنوان یک پلدر فرضی نیستید مثلاً معلمی سر کلاس مطلقاً را خلاف به شما بگویند. در کار انتشارات و ستیسا هم

عنوان احس می کنم زندگی را... که در سال ۱۳۷۵ از سوی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در ۲۲۰ نسخه چاپ و منتشر شده است.

● **قالب غزل از نابیرترین و جذابترین قوالب شعر فارسی است. اما در عین حال، سرشار از توانایی است که شاعر را از رفتن به سمت سلاکی و صمیمیت باز می دارد.**

سرف نظر از طرح بسیار زیبایی روی جلد که اثر استاد حسین صادقی است، گفت که این مجموعه، فضای، جذاب و دگرگون کننده دارد. در این مجموعه، ما شاهد چهل و شش غزل و هفت دو بیتی پیوسته و یازده مثنوی هستیم که در مجموع، ۱۶۶ صفحه از کتاب ۱۷۷ صفحه ای خاتم و صمیمی را به خود اختصاص داده است. این مجموعه در یک نظر کلی و کوتاه از دو جنبه قابل بررسی

لحظه لحظه زمینی آموختم شاعر ام در باد و باران سبز شد در دل زیباترین باغ وجود

هستم پیدا و پنهان سبز شد پس که پیمان تو شورانگیز بود

سنگ هم در بار باغ ایمان، سبز شد این غزل، غزلی روان، با زبانی

بکاست و لحنی کاملاً صمیمانه است که تسلط شاعر به موسیقی شعر حکایت می کند. موری بی وقفه این غزل، رنگ وزن را می زداید و به جای آن، آهنگی طبیعی و دلنشین به وجود می آورد. استفاده بسجا و درست از واژه ها، رعایت مراععات نظیر و ارتباط درونی همه ابیات با ردیف، همچنین تسلط بر وزن غزل که بر وزن مثنوی معنوی، یعنی اشعارن فلافلن «فلافلان»

سروده شده، همه دال بر این حقیقت است که شاعر این مجموعه، مشکل چندانی با این قالب ندارد و از مرزهای چالش پا غزل

● **شاعر در لحظه ای، سبزی زندگی را می ریاید و جان گرفتن هستی پیدا و پنهان خویش را مشاهده می کند و در لحظه ای دیگر در جست و جوی بهار گمشده خویش است.**

گلدشته و به زبانی تازه و صمیمی دست بازینده است. «طراوت شبنم؟ عنوان غزل دیگری است که پر وزن «مفاصلن فلافلن فع، مفاصلن فلافلن فع» سروده شده و تشابگرد عیور شاعر از موانع یاد شده است:

برای رویش شب بوها ز خاک فرصت دیگر هست

مجال سبزی در بر دل عشق میسر هست

دیاره شعله چانسوزی به باغ عشق اگر افتد

به پاکبازی ما سوری به دشت خرم یاور هست

از آفتاب گرفتار چندی فضای خانه شود خالی

به عرش سینه ما مهتری از آفتاب فراتر هست

شبنهات سبزرگ تو شرمم پر از طراوت شبنهات

به شاعر خاشاخر غزلهایم، شکوفه های معطر هست

به شهر سوخته ما زخمی اگر چه مانده به جا ام

به هر طرف نظر اندازم، هزار نخل

به کنارگیری وزن، قافیه، ردیف و همچنین رعایت ابهام و ابیاز در لابلاین حد ممکن، اگرچه کاری دشوار است، اما شاعر را در نبردی طبیعی و طاق، فرسا، کز آرموده می کند و در نهایت، شاعر با پشت سر گذاشتن این موانع به زبانی یکدست و کلامی نافذ و صمیمی دست می یابد. در یکی از زیباترین غزلهای این مجموعه تحت

عنوان «بستان» می خوانیم: صبح پیدا شد بیابان سبز شد در تن پزمرده ام چان سبز شد از لیم آرای داوودی شکفت، در خیالم صد نستان سبز شد بلر دم به سمت افشاند عشق تو بهارم روی دامان سبز شد آفتاب آمد در آفریمش نشت حضرت امام حسین علیه به تصویر



زمان نوجوان

رحیم مخدومی، نشر: دفتر ادبیات انقلاب اسلامی، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ن، ۲۴۴ ص، ۵۲۵ تومان

این زمان که از سوی نویسنده به حال و هوای خوش انقلاب تقدیم شده است با این منظور آغاز می شود: «از صبح تا حالا می شناسم منم، ولی مادر قبول نمی کند.

فلک برای خود آمد، هرطور دلم بخواهد باید خرسش کنم. اما او می گوید: تو بچه ای و وقت نمی رسد، پلاوات خیف و میل می کنی. تازه، همه پلاوارو می خوای چه کار؟»

دیگر دار لجم را درمی آورد... □



سابت پنج آزاد شد

■ **سابت پنج آزاد شد** به گوشش حسین حداد، واحد کودک و نوجوان دفتر ادبیات و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ن، ۱۱۰ ص، ۲۵۰ تومان

این مجموعه است از گزارش ها و مصاحبه ها که در طول ۸ سال دفاع مقدس به دست بچه های این مرز و بوم به مرحله آفرینش رسیده است و هدف آن انعکاس واقعیت های دوران جنگ

تحصیلی با همه شادی ها و غصه های آن است. منابع و مآخذ این مجموعه عبارتند از: سوره آیش سرورس نوجوان، این مجموعه عیار است: از: مجله نوجوانان، کیهان بچه ها، شایرک، رشد نسواوز و دانش آموز و نوجوان، شاهد کودکان، سوره بچه های مسجد و... □

کشیده شده است:

سحر بود و آینه بود و خدا سحر بود و دیوهای نور آشنا

سحر بود و آینه بیدار شد و عشق که از نور سرشار بود

مه از خنوت بستر بر خاسته زمین را به منتاب آرامته

در آسان بر زمین باز شد ملک شاد با شوق پرواز شد

و مرغی از جنس نور آمدند کیوتروش از راه دور آمدند

چنین مزده آورد مرغی که از باغ احمد، کلی بریدید

گل گل مین خورشیدها بهفت گلی سرخ، خورشیدی، مینو سرشت

نگهدار این دست و آزدگی شرف تو مفاصلن کند بنگدی

شبیاعت زند بوسه بر گام او، شبنم زنده بود با گام او،

و در لفظاتی از زندگی، و مایوس و ناامید و در لفظاتی دیگر، سرشار از امید و عشق به زندگی است. برای مثال، شاعر،

در غزلی تحت عنوان «حکایت پاران» قصه دلنشنگی و تنهایی خود را این گونه روایت می کند:

بسیا دیواره تماشا کن، هوای دیده خورش این دل دریاپی، فضای سینه

طوفی بهار کم شده در من کو؟ صفای وادی

ایمن کو؟ کجاست لاله صحرایی؟ کجاست سرو گلستانی؟

اگرچه قصه غریب را به گوش کوچک نمی خوانم

به تنگای گلزار هزار شکه پنهانی من از تبار بهارم، پراز حکایت

بازماد میاد امرا مکر طوفان، کشد به کام پریشانی

شاعر در لحظه ای، سبزی زندگی را می ریاید و جان گرفتن هستی پیدا و پنهان خویش را مشاهده می کند و در لحظه ای دیگر در جست و جوی بهار گمشده خویش

است و در غزلی دیگر از سوی شعله و روشن شدن، این گونه در چان او شمله می کند:

ای سکوت میهم دریا می ام شمع سوزان شب بلدایی ام

با نسیم عشق آفتاب باز کن روزی بر عالم تنهایی ام

جلوه گر شو چون درختی آفتین در میان سینه ستیایی ام

می خروشم مثل طوفان ملر رعد تو گر بر خیزی به هم آوری ام

چشم بگشا تا ببینی کز عشق چون گدازد لاله صحرایی ام

مثل گل یک شب شکوف شو که صبح سرنزه از عالم تنهایی ام

در انتهای این نوشتار، شاعر انتشار مجموعه های دیگر این شاعر توانا به این جمله بسننده می کشیم که خاتم صمیمیتدست و جدی از موفقت ترین شاعران معاصر به شمار می رود و شعرهای او آینه ای روشن از باورهای احساسات پاک انسانی است. □

هشت نکته از این معنی

۱. مهمانان حضور مردم در نمایشگاه کتاب، انگیزه‌های مضاربتی دارد؛ عده‌ای برای آشنایی با تازه‌های نشر و عده‌ای هم برای خرید کتابهای مورد نیاز خود از درسی و غیره حضور به هم می‌رسند. بعضی نیز نهادهای ادارات دولتی و شرکتهای خصوصی، دانشگاه‌ها و سازمانهای آموزشی هم برای اینکه پیوندهای خود را با بازار کتاب گسترش دهند، به این جشنواره می‌روند. اگر به هر صفتی شده بود، باعث به وجود آمدن شکوفایی آن صنعت می‌شد. ولی

این کتاب مشتمل بر دوازده مقاله است که پیش از این در روزنامهٔ کیهان به چاپ رسیده. سیمنا واحد با نگاهی تازه به جنبه‌های گوناگون دفاع مقدس این مقالات را به رشتهٔ تحریر درآورده است.



کتابهای خاصی مورد استقبال هر گروه از خریداران است. بعضی کتابهای درسی و بعضی کتابهای مرجم و برای بعضی هم کتابهای مترجمه از قبیل زمان، شعر، تاریخ، فلسفه، کتابهای مذهبی ... ۲. نشر «ارایت» با ۱۲۰ عنوان کتاب در نمایشگاه شرکت کرده است. از این تعداد، سی عنوان آن چاپ اول است. ۳. نسس بیگزرای نم، شمشگانه، انگیزه‌ای است برای ایجاد شور و حالی

کمدوب گوتنبرگ

گوتنبرگ وقتی دستگانه چاپ را اختراع کرد، نمی‌دانست جهان دستخوش چه تحولی خواهد شد. وی راز ماندگاری فرهنگ بشری را یافته بود. بعد از فاصله کوتاهی چاپ آرام آرام به تکامل رسید. با اختراع افسس و رتاتیو قدرت تکثیر نوشتار چنان افزوده شد که انسان مجبور شد طبیعت را نابود کرده و آفرایه به دهن چسبیدهٔ این میو گرسنه بدهد. دستگاههای چاپ جنگلها را بیدند تا فرهنگ بشری را تقویم بختند. مؤسسات انتشاراتی بزرگ جهان از دویمت سال پیش آرام آرام جایگاهی مطمئن در عرصه فرهنگ و اقتصاد یافتند و ناشر بودن مستقل از تولید کتاب به عنوان یک شکل فرهنگی شناخته شد. در ایران نیز ناشران به تدریج جایگاهی محکم یافتند: انتشاراتی مانند خوارزمی، معرفت، علمی، جیبی، امیرکبیر، علمی، بنگاه ترجمه و نشر کتاب، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، دفتر نشر فرهنگ اسلامی و ... توانستند در یک دورهٔ تاریخی نوزدهای فرهنگی جامعه را به صورت مجموعه‌ای از کتابها تولید کرده برای مردم عرضه کنند. دوره فعالیتهای گسترده انتشاراتی در دههٔ چهل و پنجاه عصر درخشان انتشارات ایران بود. در این دوره مجموعه وسیعی از ادبیات جهان ترجمه شده و به چاپ رسید، و اگر تولید فرهنگی در زمینه

اینجانب

کتاب می خوانم! پس مغرورم!



کتاب خواندن خیلی هم کار مهمی نیست. بعضی‌ها فکر می‌کنند با خواندن یا خریدن چند جلد زمان، خیلی آدم‌های با شخصیت و مهمی خواهند. فکری می‌کنند تاوان کتاب نخواندن دیگران را این‌ها باید پس بدهند. یکی از دوستان من فکر می‌کند باید هر صفحه کتابی که می‌خواند باید از دولت پول بگیرد. او خیلی رسمی از خودش بابت کتاب خواندن اظهار رضایت می‌کند و این طرف و آن طرف می‌گویی که کسی قدرش را نمی‌داند ... کتاب خواندن، خیلی کار مهمی نیست. هر انگیزه‌ای هم که داشته باشیم نمی‌توانیم، خودمان را برتر از دیگران بدانیم یا حتی برای کاری که می‌کنیم شأن بیشتری قائل شویم. یک نفر برای اینکه بتواند دیگر کلاه ولیمه در مصرف می‌کند و یک نفر دیگر کلاه گوسفندان خیالی اش را می‌شمرد و یک نفر دیگر هم کتاب می‌خواند و اغلب در همان حالت به خواب عمیق فرو می‌رود. هیچ کدام از این کارها بر یکدیگر برتری ندارد، اما اقتصادی به کسانی که در صدد تأسیس کتابخانه‌ها، مراکز فرهنگی، مراکز آموزشی هستند (مادامه، حذف مالیات، مکان تجاری و ...) قائل‌نمند کردن وضعیت نشر (مانند مجوزنشر، ممیزی و ...) خرید تعداد قابل توجهی کتب چاپ اول توسط وزارت ارشاد از ناشرین برای کتابخانه‌ها، فعال کردن کتابخانه‌های عمومی و ... در خاتمه، تشویق تمامی دست‌اندرکاران فرهنگ مکتوب کشورمان را از خاوراندن خواهانم.

همین اسر وجود دارد اما آنچه که متأسفانه موجب حرف و سخن در جامعه ما شده شیوه‌های غلط و اینکه این کار توسط افراد ناشائستگان انجام بگیرد. ما باید بینیم که ممیزی کتابها در واقع باید بینیم یا از آزادیه رفع بعضی وقتها ما می‌گذاریم متکریا باطلی در کتابهای موجود بیابید بعد با این باطل و متکری مبارزه می‌کنیم. این یک شیوه است شیوه دیگر این است که شرایطی در جامعه فراهم می‌کنیم و نویسندگانمان را در فضای سالم و درستی قرار می‌دهیم که اساساً زمینه نوشتن باطل، در وجودشان کم شود. هیچ آدم عاقلی نیست که میکروب را وارد بدن خودش کند، همه دنبال این هستند که میکروب شناسی یاد بگیرند و دفع ضرر بکنند. اگر این فساد امروز به دوران این

کتاب خواندن خیلی هم کار مهمی نیست. بعضی‌ها فکر می‌کنند با خواندن یا خریدن چند جلد زمان، خیلی آدم‌های با شخصیت و مهمی خواهند. فکری می‌کنند تاوان کتاب نخواندن دیگران را این‌ها باید پس بدهند. یکی از دوستان من فکر می‌کند باید هر صفحه کتابی که می‌خواند باید از دولت پول بگیرد. او خیلی رسمی از خودش بابت کتاب خواندن اظهار رضایت می‌کند و این طرف و آن طرف می‌گویی که کسی قدرش را نمی‌داند ... کتاب خواندن، خیلی کار مهمی نیست. هر انگیزه‌ای هم که داشته باشیم نمی‌توانیم، خودمان را برتر از دیگران بدانیم یا حتی برای کاری که می‌کنیم شأن بیشتری قائل شویم. یک نفر برای اینکه بتواند دیگر کلاه ولیمه در مصرف می‌کند و یک نفر دیگر کلاه گوسفندان خیالی اش را می‌شمرد و یک نفر دیگر هم کتاب می‌خواند و اغلب در همان حالت به خواب عمیق فرو می‌رود. هیچ کدام از این کارها بر یکدیگر برتری ندارد، اما اقتصادی به کسانی که در صدد تأسیس کتابخانه‌ها، مراکز فرهنگی، مراکز آموزشی هستند (مادامه، حذف مالیات، مکان تجاری و ...) قائل‌نمند کردن وضعیت نشر (مانند مجوزنشر، ممیزی و ...) خرید تعداد قابل توجهی کتب چاپ اول توسط وزارت ارشاد از ناشرین برای کتابخانه‌ها، فعال کردن کتابخانه‌های عمومی و ... در خاتمه، تشویق تمامی دست‌اندرکاران فرهنگ مکتوب کشورمان را از خاوراندن خواهانم.

کتابی از این مسئله اما همه مسائل نیست، شما در پوشه اصلاً کتاب پیدا نمی‌کنید.

توسسته راه پیدا کرده و به جایی رسیده که این فساد را نفاذ نمی‌داند لذا در وجود این اثر فکری اونساد نقش گرفته است. اسلام و حکومت اسلامی در دو بخش باید کار کنند بخش زمینه‌ی پیدایش فساد و کفر را در جامعه از بین ببرد. یک بخشی هم مواد متکثری را که در جامعه موجود آمده اگر بخواهیم اولویت بندی کنیم می‌بینیم آن

مسئله و بی توجهی اجتماعی به کتاب یک فلان رمان را پیدا کند باید به تهران بیاید و کتاب را بخرد یا به دوست نهراتی اش بگوید برایم بفرست. در شهرهای استان پشرفته‌ای مثل اسفهان هم پیدا نمی‌شود و شاید بعضی از ناشرها در مرکز اسفهان نمایندگی دارند که آنها هم به بعضی از کتابهایشان را می‌فرستند ولی بعضی از

حوزه هنری در سال ۷۶ با انتساب روزهای تعطیل روزی یک کتاب منتشر خواهد کرد.

کتابهای توری اسفهان هم نیست. ما الان بررسی کرده ایم در ۹۰٪ شهرهای کشور کتابهای ما وجود ندارد. تلاش جلدی صورت گرفته برای این که ما بتوانیم در شهرهای کشور در دو سه سال آینده کاری کنیم که ردهای حوزه مشخص شود. پس یک مسئله نداشتن نظام صحیح توزیع کتاب است. الان تألیف، تحقیق، حتی بحث مدلول اهمیت که دارد باید دستگامهد مسئولین بکارشناسی اقلیت این اقدام و ولی آنچه را که بصورت یک امر کلی می‌توان گفت این است که میزان ناصحیح توزیع در مطالسی که در انتشارات کشور وجود دارد یک مسئله، عدم تعلق آنچه که منتشر میشود با نیازهای فکری، فرهنگی، اجتماعی و دغدغه‌های مردم یک



کتابهای زحمتی

رجب اشفنگ، کارشناسی گروه شعر، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰، ۶۸ ص، ۱۸۰ تومان. مجموعه‌ای است از ۳۶ قطعه شعر در قالب آزاد. آشنایی با کاربرد شایسته و آژه‌ها در ظرف و جایگاه، معنایی خاص خویش، نشانگر تجربه‌های موفق رجب اشفنگ در کارنامهٔ شاعر است. استحقاق زبانی - گسترده‌گی واژگان و زمینهٔ حماسی سروده‌ها از ویژگی‌های این مجموعه است.

مجموع تبلیغاتی سوره

حوزه هنری

جامعه سالم، تبلیغات سالم

مشاوره، طراحی، اجرا، ارزیابی، تحقق اهداف

با ما در تماس باشید

تجربه، تعهد، تخصص

دستاوردی از هجده سال تلاش

همگام با ارزشها و آرمانهای نظام

در عرصه‌های فرهنگ و هنر

آدرس: باستان، تخت الملهی - کوی سلیمان پاک - پلاک ۲۴ - تلفن ۸۸۱۰۷۰۸ - ۸۸۱۰۹۹۱۳ - فاکس ۸۸۱۰۹۹۱۳



شخصیت ملی و دفاع

سیمنا واحد، ناشر: دفتر ادبیات و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰، ۵۰ ص، ۱۰۴ ص، ۲۴۰ تومان.

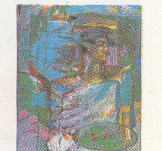
این کتاب مشتمل بر دوازده مقاله است که پیش از این در روزنامهٔ کیهان به چاپ رسیده. سیمنا واحد با نگاهی تازه به جنبه‌های گوناگون دفاع مقدس این مقالات را به رشتهٔ تحریر درآورده است.



هفت بند

راضیه نجار، ناشر: دفتر ادبیات و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰، ۵۶ ص، ۱۵۰ تومان.

هفت بند مجموعه ۹ داستان کوتاه است که مضمون همهٔ آن‌ها جنگ است. عناوین این داستان‌ها عبارت است از: تصویرهای شکسته، قاب انتظار، هفت بند، هوج، از ستاره تا ستارگان، عروج، نگهداری لاله در باد سخت است، طلوع و سفر به ریشه‌ها.



یاسهای سرگردان

ابرج نقی‌بیری، زیر نظر کارشناسی گروه شعر، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰، ۵۰ ص، ۱۲۰ تومان. ۲۹ عنوان شعر در قالب های سپید و نیمایی.



ای ایران

جعفر ابراهیمی، زیر نظر واحد کودک و نوجوان دفتر ادبیات و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۶۶۰۰، ۲۰۰ ص، ۱۰۰۰ تومان.

دیرگرفته مجموعه شعرهای شاعر و نویسنده نام آشنای هجره صفا ادبیات کودک و نوجوان جعفر ابراهیمی که در سال های جنگ و پیرامون حماسه دفاع مقدس، دفاع از آب و خاک، توصیف رشادت های شهدا و رزمندگان اسلام سروده است.



میدان خاتولون

جعفر ابراهیمی، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۱۳۳۰۰، ۸۵ ص، ۲۰۰ تومان.

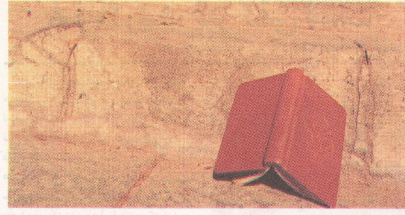
مجموعه ای از هشت خاطره رزمندگان در دوران جنگ تحمیلی که فضای حماسی و در عین حال صمیمی جبهه های نبرد حق علیه باطل را به خوبی بازتاب می دهد.

لطفاً جای دیگران تصمیم نگیرید!

میدعیلی یملگی

اگر من برای خود خانه ای بسازم، حتماً مال خودم است. ولی اگر مسافرخانه بسازم، همه آن مال من نیست؛ چراکه اتفاق های آن را اجاره می دهم و موجر، مالک موقت آن البته با حدودی قانونی است. شعر گفتن یعنی خانه برای خود ساختن و چاپ مجموعه شعر یعنی ساختن مسافرخانه. وقتی مجموعه ای چاپ می شود، هر کس می تواند به فرآورد فوق، داشته ها، حال و هوا... چند شعر را دوست تیربار و چند شعر را نه.

گروهی کتاب فروشنده، گروهی کتاب باز، و شاید ساده تریشان، گروهی کردن کتاب ساز. کتاب ساز آن است که برخلاف ناشر - اصلاً سازنده نیست، مونژا کار است. کتاب سازی انواعی دارد که یکی از آن ها - و شاید ساده تریشان - گروهی کردن است. گروهی کردن هم انوعی دارد که ساده ترین گونه اش تهیه گروهی شعر است. گروهی کردن آثار شاعری که پیشتر چاپ شده مانند آن است که شما چند اتاق از مسافر خانه ای را یکجا اجاره کنید و بعد خودتان آن را تک تک اجاره دهید (البته



گزارش و اطلاعاتی درسی هم با کتاب به دیگری داده می شود یا در کتابخانه شخصی این گونه گزینش ها اساساً بی مورد است، چرا که شاعر همه شعرهایش را پیشتر چاپ کرده؛ یا حتی همسرانش این است که همه شعرهایش را در اختیار دیگران قرار دهد. در مورد دوم که شخص نقدی بر آثار شاعر می نویسد که چاپ گزیده شعرها در بی آن پیشتر به شوخی شیبه است، چون کسی که بدان حد با شاعری آشناسد که نقد آثارش را بخواند، حتماً شعرهای او را هم خوانده است!

اگر شاعر معاصر صلاح می دانست، خودش شعرهایش را گزینش می کرد. وقتی همه آثار کسی چاپ شده، حق گزینش آن ها با خواننده است و پس آن کتاب ساز، لطفاً جای دیگران تصمیم نگیرید!

سبکی تحمل ناپذیر کتاب های عامه پسند

سبک تحمیلی ناپذیر کتاب های عامه پسند شده در جامعه، هیچ نسیب با سطح فرهنگی جامعه ندارد و تنها می تواند به عنوان نشانه سطح آموزشی یا سطح زندگی ارزیابی شود. گذشته از این، بسیاری از میزان مصرف کاغذ شامل کتاب های می شود که مصارف کاربردی دارد و به لحاظ بار فرهنگی ارزشی سنجاسد. از آن جمله می توان مپایر - جز در باب موارد آموزشی - نسبتی با کیفیت ندارد. البته، حجم کاغذ مصرف شده که عمدتاً با مصارف فرهنگی نیست ندارد - مگر کاغذ مصرف شده در بسته بندی یا موارد تزئینی یا تبلیغات - بسیار بالاست و همچنین مصرف کاغذ در مواردی که بیشتر از آن که با مسائل فرهنگی نسبت داشته باشد، شامل مسائل آموزشی می شود. این موارد معمولاً لذت در معیار مصرف کاغذ - به عنوان معیار در محاسبه سطح فرهنگی جامعه - را با دشواری روبه رو می کند. بدین ترتیب بسیاری از کاغذهای فراوان مصرف



شدار زشتی نباشد، قطعاً از ارزش فرهنگی برخوردار نیست.

شدار زشتی نباشد، قطعاً از ارزش فرهنگی برخوردار نیست. چنین که می بینیم - و می بیند - با کاستن سواد می چون کتاب های آموزشی و آثار سرگرم کننده از میزان کتاب های منتشره، رقم مورد ارزیابی چنان کوچک دارد، اگر به لحاظ فرهنگی دارای بار منفی و

به نظر من باید ناشری در نمایشگاه شرکت کند که کتاب برای اولین بار در آن سال انتشار یافته باشد.

نشر قطره

بهرام فیاضی

۱. فعلاً کتابهای درسی از استقبال بیشتری برخوردار است. ۲. نشر قطره حدود یکصد و سی عنوان کتاب منتشر کرده که با حدود یکصد عنوان کتاب در نمایشگاه شرکت می کند و از این تعداد حدود ده عنوان جدید است. ۳. تأثیر مهمی ندارد. ۴. مشکل اصلی نشر، همان عدم استقبال مردم از کتاب است که دلایل مختلفی دارد: اول اینکه کتاب مورد علاقه بعضی از کتابخوانان، در بازار موجود نیست. دوم اینکه فرهنگ کتابخوانی در بین قشر عظیمی از مردم هنوز جا باز نگرفته است. سوم، مشکلات اقتصادی مردم به حدی است که به کتاب فکر نمی کنند.

انتشارات توس

پانزده

۵. ناشران، اتحادیه ای دارند. ولی این اتحادیه، سلباً بی تحرک بوده و اخیراً حرکت هایی را شروع کرده است و امیدواریم که در جهت منافع ناشران، اقداماتی انجام دهد. هنوز تعداد قابل توجهی از ناشران پر کار یا خوب، به الکترونیک بگذارد، لاجرم حجم برنامه های فرهنگی بسیار محدودتر از برنامه های آموزشی سرگرم کننده خواهد داشت.

۶. بله، تأثیر زیادی دارد؛ زیرا همان طور که در بالا گفته شد، بعضی از کتابخوانان، کتاب مورد علاقه خود را در بازار پیدا نمی کنند. اصولاً باید به سبک و سلیقه مخاطب توجه کرد. حتی اسکان باید سعی کرد که به خواسته های گوناگون پاسخ داد.

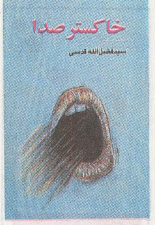
۷. سیاست دراز مدتی را با توجه به نظر اهل فن به مورد اجرا می گذاشتیم - چیت - چندان درخور اعتنا نیست. شاید بد نباشد که نسبت میان کتاب ها و نشریات فرهنگی به کل کتاب ها و نشریات منتشره ارزیابی شود.



مغضول و بلاتکنایی را ندیده ام. در اینجا زمان و وقت اصلاً مهم نیست. هر وقت ما را خرد وقت شناس کشیم که به ارباب رجوع اسیرمان بگذاریم و برای وقتش ارزش قائل شویم و برخورد خطی و شخصیت نداشته باشیم و از قانون خطی نکنیم، آنکه امور اصلاح می شود. اوضاع نشر زمانی سامان خواهد گرفت که ناشر دغدغه ای در سزماهای گذشتگی نداشته باشد و مسئولی را حس کند. دولت در حالی که کارخانجات سوده را به بخش خصوصی واگذار می کند، در کار نشر مستقیماً وارد شده و با ناشر خصوصی رقابت می کند.

۵ آری ناشران چندینکه دارای محل مکان رسمی هستند، اتحادیه ای دارند. اتحادیه ای که در چند ماهه اخیر در ترکیب و هیئت جدید، واقعاً فعال شده است. ولی از آنجا که اتحادیه برای ناشران جدیدی ندارد و اتحادیه ای که باید انجام دهد در واقع وزارت ارشد به مدت گرفته است، در نتیجه وجود آن کمربند است، وقتی ناشرانگها را ارشد بر گزار می کند، و باسختگی و پریشانی آنان باشد. اگر به ارشاد است، و به طور کلی همه امور نشر را ارشد بر عهده دارد اتحادیه به چه کار می آید؟

۶ اجازه بدهید، ما در جای دست اندر کاران فرهنگ کشور قرار بگیریم. اجازه واقعاً سوزناک و دشوار است، مجری آن باشد.



خاکستری

سید فضل الله قسبی، دفتر ادبیات و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۱۳۳۰۰، ۶۶ ص، ۱۴۰ تومان.

مجموعه ای از سروده های شاعر نام آشنای مهاجر، سید فضل الله قسبی مشتمل بر ۲۵ قطعه از یک مثنوی نسبتاً بلند. قسبی از چهره های شاخص شعر امروز افغانستان به شمار می آید که در نتیجه به آرزوی مضامین بیع اعلامیه شده است، شعر قسبی را سرشار از جاذبه کرده است. صمیمیت، سلامت در زبان و آگاهی و احاطه به مفاهیم اعتقادی دینی در سرتاسر این مجموعه موج می زند و از آن جا که شاعر با کوله باری از زینج باه پای غربت خود مرتبه خوان قبیله آواره خویش است، سخنش پر دل آتش می زند و آئین را به محفل روی می خواند.



Advertisement for 'Sharket Sahaami Khas' (Special Share Company) featuring various fruits and vegetables. Text includes: 'شرکت سهامی خاص ده و ده تولیدکننده انواع سوسیس و کالباس'. Contact info: تهران - خیابان فروردین، ترسیده جمهوری، شماره ۱۴۲-۱۴۰، تلفن: ۵۵۵۸۶۰۰۵۵۸۶، ۵۸۱۸۶۰۶۲، فکس: ۶۲۱۳۵۱۶، شماره: ۲۴۴۴۳۸۵۵.

Advertisement for 'Markaz Mashinehaye Adari va Amoozeshi Pishro' (Advanced Administrative and Educational Machine Center). Text includes: 'نمایندة انحصاری سیستمهای اداری الیوتی در ایران و سازنده انواع کامپیوترهای سازگار با IBM'. Contact info: تهران - خیابان شریعتی، پایین تر از بهارشیراز شماره ۲۹۹، تلفن: ۷۵۲۸۲۲۱-۲۰، فکس: ۷۵۲۸۲۲۰.



روزنی به امید
به کوشش حسین حداد، واحد کودک و نوجوان دفتر ادبیات و هنر مقاومت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۷۶، ۱۷۰ تومان

این کتاب دفتر چهارم از مجموعه آثار جنگ جوانان است که واحد کودک و نوجوان دفتر ادبیات و هنر مقاومت به چاپ و انتشار آن باخشان پرداخته است. این مجموعه ۶ قسه را دربرمی گیرد که با مجموعی بی‌آلایش و نثری زلال بر صفحه کاغذ نقش بسته است. □



در عمق شبهای نگر
عبدالجبار اوتق، دفتر قسه کودک و نوجوان، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۱۰۴ ص، ۳۳۰ تومان

«در عمق شبهای نگر» داستان مردم ستم‌پذیر ترسمن است که تقدیم به میوه‌های ساکنان کنارآب، گرگان رود شده است. این داستان ماجرای تلاش و مبارزه میوه‌ها با ترسمن است که بر ارسیدن به خواسته‌های خویش با توجه به رهنمودهای ملاکدلی، سطله گران و طلبان ستم‌فره را به زانو درمی آورند. □

کتاب سبز، کتاب زرد، کتاب آبی، کتاب سفید

چهار سال پیش، لابه‌لای کتاب‌های انباشته شده در پیاده‌روی خیابان پاسداران چند کتاب سبز را یافتیم. کتاب‌هایی که وزارت امور خارجه حکومت سابق دربارۀ کشورهای جهان در تیراژ محدود و با طیفه‌بندی مرمیانه منتشر می‌کرد و دربرگیرنده نطقه نظرات دولت در مورد آن کشورها بود. هرکدام از آن کتاب‌ها، را به قیمت ۵۰ تومان خریدم و یک سال بعد آن‌ها را به یک دانشجوی رشته علوم سیاسی دادم.



بسیار پایین منتشر شد و به سرعت خریداری و خوانده شد. دقیقاً بیست سال پیش همراه با دوستانم در دانشگاه نامه‌هایی را به راه افتادیم و در مدت دو ساعت ۱۰ عنوان کتاب را به تعداد هر عنوان ۲۰۰۰ نسخه فرخیم. نام کتاب‌ها چنین بود: «افضل الجهاد»، «اصول پایه و ضابطه‌های حکومت اسلامی»، «مدارس»، «انقلاب الجزایر»، «کش خضیعت» و ... امروز این کتاب‌ها را در بسیاری از دست دوم‌فروشی‌ها دیده‌ام. بسیاری از موضوعات مطرحه در کتاب‌ها متغی شده یا چندین بار تغییر شکل داده است.

اندر مصائب گوتنبرگ و پیش‌بینی‌های مارشال مک لوهان

آیا باید برای نابودی کتاب دل بسوزانیم؟ آیا باید چنانچه تحسین کشندگان رسانه‌های نوشاری و ارتباطات پایدار را عصر انحطاط فرهنگ بشری دانست؟ واقعیت این است که ارتباطات نوشاری در پس تولید اسیر، کلمات در دوران معاصر (۱۵۰۰-۱۹۰۰) با بحرانی درونی روبرو شده است که از یکسو ریشه در افزایش قیمت جهانی کاغذ-تقدم جریان سیلیسیم نسبت به کربن- و بحران محیط زیست داشته و از سوی دیگر ناشی از توسعه ارتباطات الکترونیکی، به دلیل رشد تولید ترازهای صنعتی است. این بحران درونی در گام اول باعث توسعه ساده‌سازی و سطحی‌گری در برقراری ارتباطات و مست‌گری به سوی رسانه‌های ارتباطی دارد و از سوی دیگر ریمت برقراری ارتباط را دندتر کرده است؛ و این در دو دشمن ارتباطات نوشاری است. اقتصادی در افزایش قیمت کاغذ و چاپ

در فروشگاه‌های کتاب دست دوم همیشه کتاب‌های را می‌بینید که روی زمین چیده شده و با قیمت‌دانه‌ای ۵۰ تومان (۱۰۰ تومان در حال حاضر) به فروش می‌رسد. بیشتر این کتابها تاریخ مصرف داشته و اکثر دیگر تاریخ مصرف آن‌ها متغی شده است.

در تمام مدتی که کتاب‌های جلد سبز، آبی، سفید و زرد به دنیا آمده و پس از پایان تاریخ مصرف متغی شده است، کتاب‌هایی مانند «فرهاد رفته»، «شهر آموخاتم»، «تفسیر المیزان»، «تاریخ فلسفه کالیستون»، «کلیه موم» و «هنر آتیزری رزا منتظمی» بازار چاپ و فروش ثابت خود را حفظ کرده و احتمالاً تا آخرین لحظه‌ای که آخرین ماشین چاپ، آخرین کاغذ را به کتاب تبدیل می‌کند این اتفاق خواهد افتاد.

• در تمام مدتی که کتاب‌های جلد سبز، آبی، سفید و زرد به دنیا آمده و پس از پایان تاریخ مصرف متغی شده است، کتاب‌هایی مانند «فرهاد رفته»، «شهر آموخاتم»، «تفسیر المیزان»، ... و «هنر آتیزری رزا منتظمی»، بازار چاپ و فروش ثابت خود را حفظ کرده.

• اگر مدیران انتشارات یاد بگیرند که رفتار درستی در انتخاب رسانه مناسب برای عرضه مطلب داشته باشند، حجم کتاب‌های بار یک مصرف کاهش خواهد یافت

واقعیت این است که کتاب نباید تاریخ مصرف داشته باشد. این سنت سیئه را کمونیست‌های روس بیان گذاشتند و کتاب را وسیله عرضه بیانیه و اعلامیه سیاسی کردند و سوگندنامه باید گفت این سنت همچنان در بسیاری کشورها باقی است. به نظر می‌رسد با جدیت تمام باید از چاپ کتاب‌هایی که در چاپ اول می‌یرزند خودداری کرد. اگر چنین بشود شاید نویسندگان بیشتر تلاش کنند تا کتابشان ماندگارتر بشود.

داشته باشد، طبق تفسیر مارشال مک لوهان و پیروانش دارد دلایل ارتباطی دارد و جستجوی ما در یافتن دلایل اقتصادی راهی به سوی فهم این بحران نمی‌گشاید.

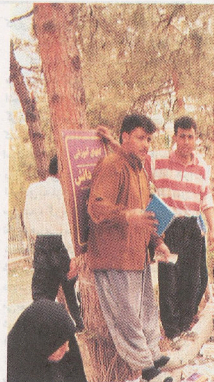
معتقد نیستم که در آستانه فتح اذهان عمومی با رسانه‌های الکترونیکی باید در زای کتابخانه‌های سوزانده شده و نشده‌یابی شتری مرتبه بسوراییم یا به جستجوی اتاق ۱۰۱ آقای جورج اورول در ۱۹۸۴ یا ۱۹۹۲ یا ۲۰۰۴ برآییم یا به دنبال قاره‌های ۲۵۱ گرمی در این حد و حدود باشیم یا نیایشیم! بلکه می‌گویم کتاب چون نمایش پس از دوران تولید اسیره فرهنگ، جایگاه واقعی خود را نزد فرهیختگان خواهد یافت و به دست آنان مصرف خواهد شد.

البته امروز، جهان فرهیخته یا فرهیختگان جهان همه تلاش خود را برای در ماندن از هجوم امواج مغناطیسی مهاجم که در قالب ایدئو، تلویزیون، ماهواره و کامپیوترها با سرعت‌را به جان ارتباطات اجتماعی ریخته اند، می‌کنند. اینان با تخریم این رسانه‌ها نمی‌توانند تا قدرت انتخاب و آگاهی خود را از دست نهند.

آیا، دنیای آینده، دنیای مبتلای خواهد بود؟ □

۱۸٪ رشد، چیز کمی نیست

در کنار اتیان چهارم جشن هنل آزادی هست، شهر بازی هم هست و البته نمایشگاه بین‌المللی هم. در داخل نمایشگاه حوض بزرگی هست و فواره هم دارد و البته سایبان و سبک‌فرو و بلندگو هم. از پشت این میکروفون صدایی پست سر هم عدد و رقم می‌خواند و بلندگوها پخش می‌کنند و سانسفانه در کنار این حوض بزرگ سالتی هست که کارنامه‌ای یک سال نشر ایران را با سکوت نمایش می‌دهد.



بلندگو می‌گوید که در سال ۱۳۷۵ رشد تولید کتاب با ۷۳ میلیون جلد کتاب به ۱۸/۵ درصد رسید. بی‌اختیار کتاب برگ ترمین برای سالهای آمانگی را برمی‌داری و می‌بینی تیراژش ۱۰۰۰۰ نسخه است. «گامهای نخستین برای کودکان قبل از دبستان» ۲۵۰۰۰ تیراژ دارد و «چک و لویجای سحرآمیز» در ۳۰۰۰ نسخه چاپ شده و ایلس جدید پادشاه هم ... البته «چه جای شکر و شکایت و نقش یک و بد است» که شرح غزلهای حافظ ۲۲۰۰۰ نسخه تیراژ دارد و «از نشانه‌های تصویری تا متن» ۲۰۰۰ نسخه و «شناخت موسیقی» ۱۵۰۰۰ نسخه بیشتر تیراژ ندارد. بلندگو می‌گوید «تعداد عناوین از ۷۵۰۰ عنوان در سال ۷۰ تا ۱۲ هزار عنوان در سال ۷۵ رسید» و تو قدم زنان ۶ عنوان علوم پایه چهارم ابتدایی، ۴ عنوان ریاضی پایه چهارم

ابتدایی، ۵ عنوان دیکت شب و فارسی پایه چهارم ابتدایی و البته دوم ابتدایی، اول ابتدایی و سوم ابتدایی و پنجم ابتدایی را به چشم می‌بینی و البته و صد البته که نه تنها چشم‌ت از دیدن کتابهای تست زست شامی، فریگز، ریاضیات، شیمی ... طیفه بندی شده، نشده یا توضیح، حل ترمین و ... سیاهی می‌رود که باید با همان مترجم یا مولف دیگر می‌بینی که

محمولات صنایع شیمیایی تابکم که بر پایه علوم شیمیایی بر رشتت صنایع کاشی و کاشی‌های شیمیایی در سطح گدشته شده است. صنایع شامل گروه‌های ذیل می‌باشند:

- ۱- انواع چربی گیر، بوسوب، بر، کریل، زینا، انسیه، بر، رنگ، بر، رنگ، بر
- ۲- انواع بوزان کننده‌ها و سخت‌کننده‌های شیمیایی
- ۳- انواع سوزنده‌های شیمیایی و وسایل فلزی زهمی، دریایی، هواپی
- ۴- انواع ضدسختی‌کننده و پاک‌کننده‌های شیمیایی صنعتی
- ۵- چسب چوب و هسجک، صنایع مایع، و سفید کننده.
- ۶- شیشه شوی، لومپلی، گاز پاک‌کن، سفید کننده، و ضد عفونی کننده.

همکاری و درخواست شما صنایع شیمیایی تابکم تولید محصولات جدید

۱۰۰۰۰ نسخه چاپ شده. کوشش را گرفت، ای و چشمتان را گشوده ای تا زمین نخوری که کتاب هفته شماره ۱۴۶ را که محصول یک هفته چاپ و نشر است. دمه‌الله بخنکی از میان کتابها برسمی داری و برای ثبت در تاریخ این را یادداشت می‌کنی.

ترنیم شب فارسی و دیکت سه‌سال اول ابتدایی، ۷۰۰۰ نسخه آموزش و تست کتاب‌های پایه‌های زبان انگلیسی (۱) و (۲)، چاپ اول، ۵۰۰۰ نسخه * پرشهای چند گزیده‌ای عربی (۲) و عربی (۱ و ۲) چاپ اول، ۵۰۰۰ نسخه مفاهیم و مبانی عربی (۲)، چاپ اول، ۳۰۰۰ نسخه

پرشهای چهار گزیده‌ای ریاضیات عمومی (۱ و ۲) چاپ اول، ۱۵۰۰۰ نسخه

تخریس گام به گام حساب دیفرانسیل پیش‌دانشگاهی، چاپ اول، ۵۰۰۰ نسخه مشکلات جامع بیرستانی، چاپ اول، ۳۵۰۰ نسخه

پرشهای چند گزیده‌ای فیزیک علوم تجربی، چاپ اول، ۵۰۰۰ نسخه تخریس گام به گام فیزیک (۲) علوم تجربی، چاپ اول، ۵۰۰۰ نسخه تخریس گام به گام فیزیک (۱) علوم ریاضی چاپ اول، ۵۰۰۰ نسخه

همه اینها در دو صفحه است و بلندگو اینها را تمام شده کتابهای چاپ اول را زیاد می‌کند. آمان از این ارقام، آمان، آمان ... □



به کوشش مجله سوره نوجوان، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۱۵۹ ص، ۳۶۵ تومان.

این کتاب به معرفی مهدی آذرینی، نویسنده و شاعر قدیمی و مشهور کودکان و نوجوانان می‌پردازد. رضا رهگذر و حسین حداد، دو مؤلفه کوتاه‌بر این کتاب نوشته‌اند. بخش‌های مختلف این اثر چنین است: «زندگیمان»، «یادها و خاطره‌ها»، «آثار نویسنده»، «انتعاش گاره» و سیمیه‌ها. این کتاب رونق‌نگاهی به آثار و زندگی مهدی آذرینی از دید خود نویسنده است. □

تابکم TABCHEM

TABCHEM CHEMICAL INDUSTRIES Co.

فراکت صنایع شیمیایی تابکم (سهایی خاص)

شماره ثبت ۱۶۲۷۸

تهران - خیابان ایرانشهر جنوبی، پلاک ۸۷، طبقه ۵، تلفن: ۸۸۲۹۵۰ - فاکس: ۸۸۲۷۷۶

5th floor, No.87, S.Iranshahr St., Tehran - Iran, Tel: 8829850 - 8840868 - 9, Fax: 8828776

مکاری و درخواست شما صنایع شیمیایی تابکم تولید محصولات جدید

تخریب و تخریب، بوسوب، بر، کریل، زینا، انسیه، بر، رنگ، بر، رنگ، بر

انواع بوزان کننده‌ها و سخت‌کننده‌های شیمیایی

انواع سوزنده‌های شیمیایی و وسایل فلزی زهمی، دریایی، هواپی

انواع ضدسختی‌کننده و پاک‌کننده‌های شیمیایی صنعتی

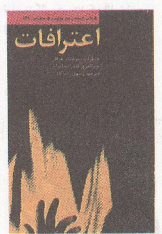
چسب چوب و هسجک، صنایع مایع، و سفید کننده.

شیشه شوی، لومپلی، گاز پاک‌کن، سفید کننده، و ضد عفونی کننده.



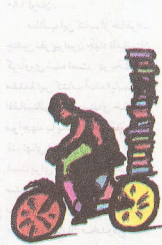
آغاز یک پایان
عبدالقهار عاصمی
۱۳۷۵، ۳۳۰، ۵، ۱۲۰ ص، ۲۷۰ تومان.

شهدید عبدالقهار عاصمی یکی از شاعران مبارز افغانی است. او در این کتاب می گوید تا به جریان سقوط کابل بر اساس دیده ها و شنیده هایش بپردازد. قتل وی در نگارش جزئیات، ستودنی است.



اعترافات
عبدالعزیز قادر السامرائی
۱۳۷۵، ۳۳۰، ۶۹، ۱۶۰ ص، ۲۷۰ تومان.

«اعترافات» دربرگیرنده خاطرات سرهنگ عراقی، عبدالعزیز قادر السامرائی است که در جنگ تحمیلی حضور داشته. او طی این خاطرات اعترافات ننگان دهنده ای از برخی جنایات و قضايع ارتش عراق می کند. نویسنده در مقدمه کوتاهش می نویسد: «این مطالب برای اولین بار بیان می شود و اسناد معتبری در نوع خود به شمار می رود.»



رقم به اندازه کافی گویاست
فرزان
۱۳۷۵، ۳۳۰، ۶۹، ۱۶۰ ص، ۲۷۰ تومان.

بنابراین با شما هم‌نوا می شوم و می گویم: «پیش به سوی جامعه باز!»

گفت و گو با مهدی نصیری، مدیر انتشارات صبح

بازار نشر چیست؟
بازار نشر یک ناشر، نظر تان درباره بازار نشر چیست؟
سینما، بازار مطبوعات، بازار مسکن، بازار ارز، بازار کامپیوتر و اصلاً مثل خود بازار.
ببخشید توجه نندم.
آخر من هم پرسش شما را متوجه نشدم!

منظور من این بود که وضعیت انتشار کتاب در کشور چگونه است؟
مثل وضعیت دیگر چیزهاست؛ یعنی همه چیزمان به همه چیزمان می خورد! در دوران توسعه و نوسازی، در بازار نشر گام های بلندی پرشده است و نمودارها وضیعت واقعی را نشان می دهد. بعضی شاخص ها حتی از کار هم بیرون زده است. از برنده کاملاً جلو هستیم. البته ببخشید که حضور ذهن ندارم تا چند آمار خدمت خوانندگان محترم بیان کنم؛ اما جمع بندی کلی می توان گفت که در بازار کتاب هم (بیک) مسوای است یا اینکه پنج! این را هم اضافه کنم که اخیراً شناسنامه همه کتاب های ما در یک فایل جهانی ثبت می شود. فکر می کنید این دستاورد کمی است؟! اگر از زاویه صدور انقلاب به این مسأله نگاه کنید، متوجه خواهید شد که چه تحول عظیمی است!!

چطوری شده که وارد بازار نشر شده؟!
به هر حال ما هم جزو این جامعه مدنی ایران (لته قرار است بتدریج مدینت پیدا کند) هستیم. یا خودمان فکر کردیم بهتر است ما هم دو توسعه فرهنگی کشور و بهینه کردن نتایجهای فرهنگی داشته باشیم؛ بنابراین وارد بازار نشر شدیم. تاکنون هم کتاب هایی روانه بازار کرده ایم که فروش بدی نداشته - البته سوش مثل کارهای دیگر نیست!

شما هم از سود خرف می زنید؟
شما هم بنده تافته جدا بافته این اجتماع باختری بی مایه فطری است؛ خصوصاً در ایران دوران سازندگی!

ولی کتاب های پر فروش هم کم نیست.
بله، باز هم جای کوشش باقی است که اگر بازار مبلغ خالص همین سمدی شیرازی (کساده است، بازار قهقهه رحیمی گرم است. البته همین موضوع باعث می شود که بازار نشر ورشکست نشود، که جای کوشش باقی است!

گفتید فرهنگ تصویری در حال از بین بردن فرهنگ مکتوب است؛ یعنی این که باید سینما و تلویزیون را محدود کرد؟
استغفر الله! بنده کی چنین چیزی گفتم؟! اصلاً چه کسی جرأت دارد که جایگاه رفیع این دو رسانه مقدس را زیر سوال ببرد؟ فرهیختگان ما به این نتیجه رسیده اند که سینما و تلویزیون بهترین ابزار

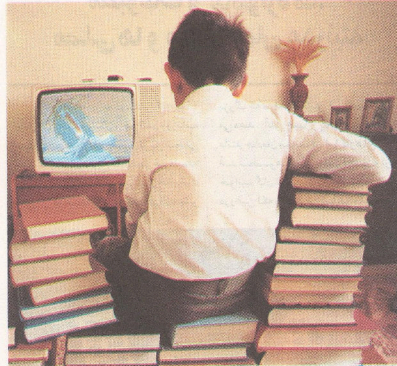
رقم به اندازه کافی گویاست
گفت و گو با پیروز نورانی

بهترین کتابی که در سال ۷۵ خواندید کدام کتاب بوده است؟
مسافر تهران (از مجموعه مطالعات اجتماعی نوشته ویستا سکوییل وست، ترجمه دکتر مهران توکلی، نشر پژوهش فرزان.

وضعیت نشر را چطور ارزیابی می کنید؟
تیراژ همین کتاب تنها ۱۶۵۰ نسخه بود. این رقم به اندازه کافی گویاست. وضعیت انتشارات در سال گذشته هرچه بود، درخشان بود. فقدان برنامه ریزی در بیشتر مؤسسات انتشاراتی، قانونمند نبودن

وضعیت نشر را چطور ارزیابی می کنید؟
تیراژ همین کتاب تنها ۱۶۵۰ نسخه بود. این رقم به اندازه کافی گویاست. وضعیت انتشارات در سال گذشته هرچه بود، درخشان بود. فقدان برنامه ریزی در بیشتر مؤسسات انتشاراتی، قانونمند نبودن

انتشاراتی حوزه هنری سال هاست که در زمینه هنر و ادبیات مقاومت پیشتاز است. و متأسفانه هنوز در این زمینه



انتقال تفکر دینی است و حالا حالا ما این دو کار داریم و قرار است با این دو رسانه مشکل بی دینی را در عالم و همچنین آن مقدار ناچیزی که در کشور خودمان هست، حل بکنیم. اصلاً برخی می خواهند قرآن و نهج البلاغه و صحیفه سجادیه و تاریخ اسلام و اصول کافی و همه چیز را تصویری کنند. فکر می کنم قرار دهندهای هم در این موارد بسته شده است یا در حال بسته شدن است. آن وقت بنده با این اوضاع و احوال بگویم که سینما و تلویزیون را باید محدود کرد!؟

مگر بنده تافته جدا بافته از این اجتماع هستم! یا لایحه بی مایه فطری است.
جای کوشش باقی است که اگر بازار

شیخ صلح الامین صدقی شیواری کساده بازار قهقهه رحیمی گرم است!
واقفاً از کجا معلوم است شاید جامعه باز هم به یک بار تجربه کردن نیاززد.

واقعاً این را جدی می گوید؟
کاملاً!
نظرتان درباره نمایشگاه کتاب چیست؟

مخالقم!
شما که ...
بله همین بنده که ...
پس چطور شد ...
پسده اخیراً به «جامعه باز» و

پهلورالیسم! تملیاتی پیدا کرده ام و برای اولین بار است که افشا می کنم گرایش هایی علیه تمامیت خواهی پیدا کرده ام. (انسان ها یا باید از تجریبات دیگران پند بگیرند یا از جمله که خودشان تجربه کنند. عله ای - از جمله بنده - می گویند تا ثابت کنید «جامعه باز»، «جامعه مدنی»، «تجدید»، «توسعه»، «پهلورالیسم»، «مدرنیسم» و خلاصه این گونه مقولات با بین و آیین ما سازگار نیست و تق این ها در خود غرب هم در آمده است. حتی اخیراً مسوولان و صاحبان نظر آمریکایی هم گفته اند که باید تعریف جدیدی از آزادی به دست داد، چون جامعه

روابط حرفه ای، هزینه های بالا و رو به افزایش، فقدان بازار خارجی، فقدان نظام اطلاع رسانی کارآمد در زمینه نشر، عدم توازن میان هزینه های تولید و توزیع کتاب، کاهش تدریجی سهم کتاب و نشریات در سبد خرید خوانندگان از جمله مسائلی است که باید با کوشش و دقت نظر اهل فرهنگ و دلسوزی و گشاده دستی اهل دولت مورد توجه جدی قرار گیرد.

نظر شما راجع به انتشارات حوزه هنری چیست؟
انتشاراتی حوزه هنری سال هاست که در زمینه هنر و ادبیات مقاومت پیشتاز است. و متأسفانه هنوز در این زمینه

انتشاراتی حوزه هنری سال هاست که در زمینه هنر و ادبیات مقاومت پیشتاز است. و متأسفانه هنوز در این زمینه



انتشاراتی حوزه هنری سال هاست که در زمینه هنر و ادبیات مقاومت پیشتاز است. و متأسفانه هنوز در این زمینه

UNOMAT VIDEO - TURNING CONVERTER FOR CAMCORDERS AND VIDEO CAMERAS.



"Two-in-one" attachments

گنورتور لنز یونومات برای دوربینهای فیلم برداری

تهران صندوق پستی ۷۷۲-۱۳۱۴۵
نمایندگی انحصاری رسمی یونومات
شرکت تهران دیدگاه (سوپر کانس)



۴۶۴۲۳۲۲
۴۲۹۵۱۱۵
۴۲۹۵۱۱۲