

قال علی علیه السلام: الاستشارة عين الهداية وقد خاطر من استغنى برأيه مشورت کردن عين هلاکت است و کسی که به رأی اندیشه خویش انگشتر کرد به مخاطره خواهد افتاد.

میزانی ناتنی می نویسد: ظاهر این است که هیچ اشکالی در جایز بودن همانندیا و مانند شدنها، که چند قرن است در بین شیعیان، برای برپا داشتن عزاداری و گریه‌اندن بر سر سیدالشهداء، رواج دارد، وجود ندارد، گریه پوشیدن مردان، لباس زاری را دربرداشته باشد، بنابر قول نویی تر، ما

پیش از این، در جایز بودن آن اشکال داشتیم و در فتوایی که چهار سال پیش صادر کردیم، حکم به جواز را مقید ساختیم، ولی، چون دوباره به ادله بازگشتم، بر ما آشکار شد که روایات دلالت کننده بر حرام بودن همانند شدن مرده بر زن، آن جا را دربرمی گیرد که مرد از شکل و شمایل مردان بیرون بیاید و

بسان زنان رفتار کند. نه این که تنها در زمانی کوتاه، بدون هیچ گونه دگرگونی در شکل و شمایل و رفتار، لباس زنانه به تن کند، چنانکه در این کشور - شبه خوانین وجود دارد - این حکم را، تا زمانی که درخواستی خود بر عهده ارتش، استوار نگردد، آری، پاک کردن تمیزه خوانی را از

پیش از این، در جایز بودن آن اشکال داشتیم و در فتوایی که چهار سال پیش صادر کردیم، حکم به جواز را مقید ساختیم، ولی، چون دوباره به ادله بازگشتم، بر ما آشکار شد که روایات دلالت کننده بر حرام بودن همانند شدن مرده بر زن، آن جا را دربرمی گیرد که مرد از شکل و شمایل مردان بیرون بیاید و

تقویم تاریخ

سه شنبه ششم خرداد • درگذشت ادیب و شاعر نامی شیخ عبدالجواد ادیب نیشابوری (ادیب اول) ۱۳۰۵ هجری • انتشار روزنامه کیهان با امتیاز عبدالرحمن فرامرزی ۱۳۲۱ هجری شمسی • انتشار روزنامه نگاران ۱۳۲۵ هجری شمسی • چهارشنبه هفتم خرداد • افتتاح اولین دوره مجلس شورای اسلامی ۱۳۵۹ هجری شمسی • پنجشنبه هشتم خرداد • روز معراج حضرت عیسی (ع) به روایت مسیحیت • درگذشت شیخ السلطانی محمدالحسن طوسی، مؤسس

چایزه برای یافتن اقلاط حفظه نامه مهر

بعضی از دوستان با ما تماس گرفتند که «چرا مجله شما این همه غلط چاپی دارد». این گلایه دوستانه خوانندگان موجب شرمندگی ماست، و نمی دانم روی چه حسابی است که هر چه بیشتر دقت می کنیم، غلطها روزی بابت قید بفرمایید «چایزه می خواهیم دست به نامس برای یافتن اقلاط».

برای اشتراک شما اقدام شد

آقایان: اسماعیل زرعی، مسعود ذکری، همسن صحرانورد، ضایار پارسه‌سورین، محمد پزکان و خانها:

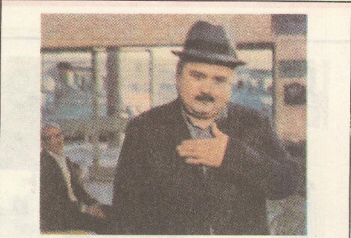
هفته نامه فرهنگی، هنری، اجتماعی • صاحب امتیاز: حمزه منری سازمان تبلیغات اسلامی • مدیر مسئول: محمدعلی زمر • مدیر تحریریه: ۶۵۸۱۶۶ - ۶۵۵۳۳۹ • تلفن سازمان آگهی ها: ۳۰۰۰۲۱ - ۳۰۰۰۲۱ • فاکس سازمان آگهی ها: ۳۷۵۰۲۳ • تیراژ: ۵۳۰۰۰ (پنجشنبه و سه روز) نسخه لیتوگرافی و چاپ: مؤسسه انتشارات سوره

جدول کلمات متقاطع

افقی: ۱- با سوزی برنده دو جایزه نوبل فیزیک، سال ۱۹۰۳ و شیمی، سال ۱۹۱۱ - جزیره ای در مدیترانه متعلق به ایتالیا - از شهرهای پرجمعیت بلغارستان - خانه ای خشک برای تابستان - ۳ - عددی سه رقمی - از زفتی های ناشایست سر سفره غذا - دودله بودن - دو تن از بازیکنان فوتبال - ۴ - جوانی گوشتخوار و درنده و بی پول نیست که انسان را طعمه خود سازد - سه مفتح - کشتی جنگی - ۵ - جنس پارچه روپوش - عالم طبیعی و مادی - مشهور و معروف - ۶ - تصانیف روسی - ۷ - نغمه سرزمین آئونی بلور - پیش از بازدید - صمغ درختی از نوع سرو و کاج - ۷ - درام نویسنده مشهور انگلیسی در قرن شانزدهم و صاحب منظومه «تراژدی دکتر فارستوس» - تیره - پیش از نشین کوره آنتگری - ۸ - از جنگ های مذهبی و طولانی - ۹ - از ضمایر متصل به فعل - پایه بیگانه - راه افتاده - ۱۰ - پیشمائی - یکی از ادیان - از چاشنی های شیرینخانه - تنی از موسیقی - ۱۱ - سرگشته از عشق - پلیتیک ایرانی - بالای ششانه نثار گستر ۱۲ - زن بی شوهر یا مرده زن - سازگی - ۱۳ - کلمه نغزی در زبان عربی - واحد پول یکی از کشورهای صنعتی - کشتار خیزه، خیابان، هندوانه و ... - اصطلاحی در هندلاری - ۵ - بخشنده - گردش در گلستان - آسیاب خانگی - ۶ - نام کوچک مشهورترین نقاش هلندی در قرن نوزدهم معاصر پیمارو، دگا، گوگن - طبل بزرگ - ترمز تازه فرنگی - ۷ - حرف مفعل بیواسطه از ساخته های آمارتین ریته - با بازی اهل نیون - ۸ - کهنه و قدیم - ۸ - نویسنده نمایشنامه دیباغ وحش شیشه ای - ۹ - بدون اجازت - صاف و هموار - جای انگلیسی

جهان ۲- پانشاری - ایوان باستانی و آینه عبرت ۳- فصل امر از مصدر رفتن - پانخت کشوری، محاسبه با کشورهای اتریش، سوئیس، فرانسه، لیختنشتین، یوگسلاوی - نام رنگ کدو - درد و رنج - از ضمایر جمع ۴ - موهای گردن اسپ و شیر - شرح حال و تاریخ - پیش رو و روبرو ۵- بخشنده - گردش در گلستان - آسیاب خانگی ۶- نام کوچک مشهورترین نقاش هلندی در قرن نوزدهم معاصر پیمارو، دگا، گوگن - طبل بزرگ - ترمز تازه فرنگی ۷- حرف مفعل بیواسطه از ساخته های آمارتین ریته - با بازی اهل نیون - ۸ - کهنه و قدیم - نویسنده نمایشنامه دیباغ وحش شیشه ای ۹- بدون اجازت - صاف و هموار - جای انگلیسی

عمودی: ۱- شهرستانی در آذربایجان غربی - از ماندگارهای ادبیات



کجاست آن مرد چاق و شیرین؟ اینکه فیلمها فروش ندارند، اینکه وضعیت سینمای ایران نگران کننده است، اینکه دیگر کمتر تهیه کننده ای حاضر به سرمایه گذاری در سینماست، اینکه... حرف تازه ای نیست، یادداشتی بر فیلم آقای شانس

وزیر ارشاد آینده چه کسی است؟ به نظر شما وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آینده چه خصوصیاتی را باید دارا باشد

با عینک های آفتابی و بارانی های بلند هر کلمه نسنجیده و هر حرکت ناپیدا، سنگی است که کور شما را باشکوه تر خواهد زدورنگ با پوی تند و زنده - طبق جویبی ۱۱ - سخن سنج - دقان و کشاورز - بهرود ۱۲ - از جوانمرد - نقطه ای آبیاء نام جزیره ای در شمال غربی آمریکای شمالی

۱۰- بخشی از خاک خوزستان را زیر پوشش خود دارد - گازی از مصدر رفتن - پانخت کشوری، محاسبه با کشورهای اتریش، سوئیس، فرانسه، لیختنشتین، یوگسلاوی - نام رنگ کدو - درد و رنج - از ضمایر جمع ۴ - موهای گردن اسپ و شیر - شرح حال و تاریخ - پیش رو و روبرو ۵- بخشنده - گردش در گلستان - آسیاب خانگی ۶- نام کوچک مشهورترین نقاش هلندی در قرن نوزدهم معاصر پیمارو، دگا، گوگن - طبل بزرگ - ترمز تازه فرنگی ۷- حرف مفعل بیواسطه از ساخته های آمارتین ریته - با بازی اهل نیون - ۸ - کهنه و قدیم - نویسنده نمایشنامه دیباغ وحش شیشه ای ۹- بدون اجازت - صاف و هموار - جای انگلیسی

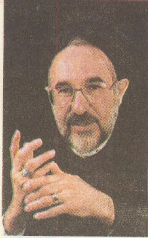
هر سه شنبه با مهر

هفته نامه فرهنگی، هنری، اجتماعی

اقتدار فراموش شده و دولت آینده • در گستره مفاهیم توسعه و اقتصاد و بازار و صنعت، دیگر، استقلال اقتصادی و تولیدی همانند گذشته، جذاب و خیره کننده نیست و نمی تواند زیربنای اصناسات و اندیشه و عاطفه ملی واقع بشود.



آیا عشق و ازدواج یکی است؟ هیچ وقت دو نفر که عاشقانه یکدیگر را دوست می دارند، به وصال یا از دواج نمی رسند؟ آنها در هجران و دوری همدیگر را می ستایند؟ / آشیانه مهر



انتخاب یار و پیرو صدیق زهر، خدمتگزار عرصه فرهنگ و هنر جناب حاج آقا اسلام والمصلین سید محمد خاتمی در حماصه پرشکوه انتخابات هفتم را به پیشگاه ملت شیور و مسلمان ایران تبریک عرض نموده و توفیق ایشان را از درگاه خداوند متعال منتلت داریم.

- در این شماره می خوانید: • تهاجم فرهنگ بانک واقتبت است • شناخت فرهنگی، معیار مشترک وزیران دولت آینده • در احوال شیخا و مولانا مصطفی میرسلیم • کیهان اطلاعاتی • گفت و گو با علی طالعسی، این شهر سرطاز زده نیست! • آیا قلب شما از سنگ است؟ • معرفی فیلمهای روز جهان • در فلسطین سببنا تیربازان می شوند • احمق واقعی کیست؟ • قصه های محله ما

مصرف تولیدات داخلی = افزایش کیفیت + کاهش هزینه + تقویت قدرت ملی

مصرف تولیدات داخلی = افزایش کیفیت + کاهش هزینه + تقویت قدرت ملی

جامه سرا • پدیده های نوین در صنعت پوشاک مردانه • فرج پور • تهران، خیابان انقلاب، چهار راه کالج، شماره ۷۷۷ • تلفن: ۶۴۹۵۵۶۶

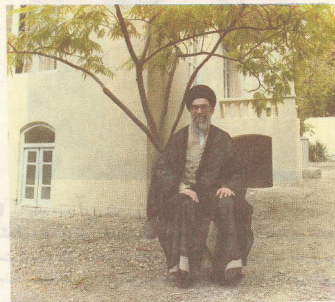


کاملاً مطابق با سلیق شخصی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کابینه آینده، چه کسی خواهد بود؟ او چه اقداماتی خواهد کرد و ...؟ برآستی آیا در روند فعالیت‌های فرهنگی کشور، افراد و اشخاص، این همه اهمیت دارند؟

نگاهی به نهادهای فرهنگی پس از انقلاب به ما نشان می‌دهد، که «اشخاص» محور اصلی فعالیت‌های فرهنگی بوده‌اند. البته در مسائل سیاسی و اقتصادی نیز حضور نخبگان در سطوح تصمیم‌گیری کارساز و مهم بوده است، اما تا آنجا که در خاطر داریم، این قبیل امور، در کلیت چندان تابع اشخاص نبوده است. نهادهای فرهنگی پس از انقلاب، دوره‌های متفاوت و حتی متعارضی را پشت سر گذاشته‌اند، در حالی که در این مدت سیاست فرهنگی، چندان تغییری نگرفته است.

پس از انقلاب اسلامی تاکنون، حدوداً شش شخصیت مطرح بر مسند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تکیه زده‌اند. به غیر از دوران دولت موقت، تقریباً می‌شود گفت از زمان وزارت حجت‌الاسلام معادپناه تاکنون سیاست کلان فرهنگی دچار تغییر کلی و اساسی نشده است، اما عملکرد ایشان و یا پنج وزیری که پس از ایشان آمده‌اند، آن همه متفاوت است که مقایسه آنها با یکدیگر گاهی مع‌الفارق است. نهادهای فرهنگی دیگر نیز تفاوتی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نداشته‌اند. بنیاد



اگر در سنگر به خواب بروی!

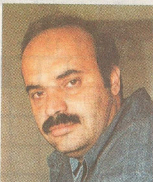
متأسفانه وقتی درباره‌ی تهاجم فرهنگی و ضرورت رویارویی با آن و نهی از منکر سخن می‌گویم غالباً ذهن مردم - به دلیل سوابق ذهنی و با هر چیز دیگر - به سمت مصداق‌های کوچک می‌رود. که این دو نتیجه‌ی بد دارد: یکی اینکه یک عده انسان‌های سطحی قضایه را در همان حد منحصر می‌بینند و نیرویشان را در جهت همان مثال‌های سطحی و کوچک که هیچ اهمیتی ندارد بسیج می‌کنند و دوم اینکه هوشمندان و متفکرین جامعه که می‌بینند مسأله در این حد خلاصه شده، اهمیت قضایه از نظرشان کاسته می‌شود و این مایه‌ی نگرانی است. برای مثال ممکن است تهاجم فرهنگی در پوشش چند نفر زن در خیابان متجلی باشد و این را کسی مهم نداند، اما قضایه به اینجا منحصر نمی‌شود. بلکه قضایه این است که حقیقتاً جبهه‌ی وسیعی از سوی دشمن با ابزار مؤثر، خطرناک و کارآمد و با استفاده از علم و تکنولوژی به وجود آمده برای اینکه جمهوری اسلامی را با تهاجم فرهنگی مواجه کنند. چنین مبارزه‌ای اگر در مقابل‌های حرکتی انجام نگیرد بلاشک پیروز خواهد بود. به نظر من اگر با این تهاجم، هوشمندان و با بهره‌گیری از روش‌های درست و مدبرانه مقابله نشود، بسیار خطرناک و نابودکننده است. باید به این قضایه رسید. در این زمینه بایستی از افعال سلیقه‌جولو‌گری کرد. اینکه فلان مسؤول فلان بخش فرهنگی ما در یک قضایه‌ای سلیقه‌ای دارد، نباید ملاک باشد، بلکه باید خطر را با همان اهمیتی که دارد دید.

مسأله‌ی تهاجم فرهنگی که ما بارها روی آن تأکید کرده‌ایم، یک واقعیت روشنی است که با انکار آن نمی‌توانیم اصل تهاجم را از بین ببریم. تهاجم فرهنگی وجود دارد. اگر ما آن را انکار کردیم مصداق این فرموده‌ی امیرالمؤمنین - صلوات‌الله‌علیه - می‌شویم که: «من نام‌لم یتم عهده». تو اگر در سنگر به خواب بروی معنایش این نیست که دشمن هم در سنگر مقابل به خواب رفته است و لذا تو که به خواب رفته‌ای، سعی کن خودت را بیدار کنی! ما باید توجه داشته باشیم که انقلاب فرهنگی در تهدید است. کما اینکه اصل فرهنگ ملی و اسلامی ما در تهدید دشمنان است. □

يك انتخاب

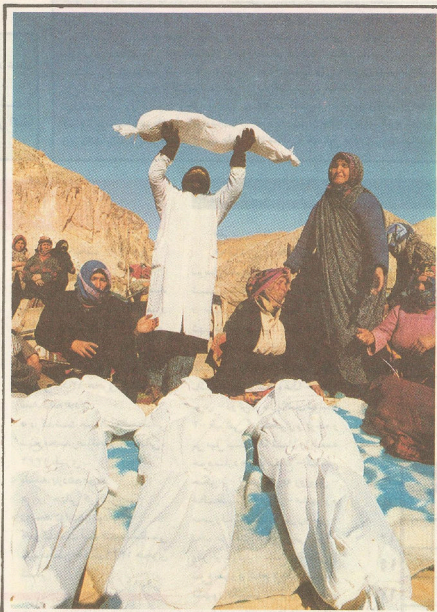
عکاسان خبری، چگونه می‌بینند؟

تقدیم به بهشت



جمشید بارامی

وانت پار، موتور و موتور و آیسولاس تا هفت صبح فردای آن روز به منطقه زلزله زده سالم؟ به روستای «گبخون» البته دیگر روستا نبود و چنان تخریب شده بود که گویی سالهاست کسی در آن زندگی نگرفته است. پیاده در روستای تخریب شده قدم می‌زدم و عکس می‌گرفتم. فقط زوزه‌سگ بود و هیچ ناگهان صدای ناله یک زن به گوشم رسید. از لابه لای آوار به دنبال صدای ناله گشتم. لحظه به لحظه به صدا نزدیکتر شدم؛ چه صحنه دردناک و تکان‌دهنده‌ای! مادر پر سر عزیزان خود شیون‌می‌کرد و کودک کوچکی خود را بلند کرده بود، و روستاییان بی‌همین ۷۵، خانه‌های روستایی اطراف بچشود لرزید. آسمان سیاه شد. گردبار همه جا را گرفت. صدایی مرگبار با ناله مردم از زیر آوار به گوش می‌رسید. ساعت پنج بعدازظهر از وقوع زلزله مطلع شدم. از فرانس پرس معرفی شد. حرکت کردم و خودم را با



آموزش شیوه‌های قصه‌گویی برای کودکان و نوجوانان

«واحد ادبیات» حوزه هنری نخستین دوره آموزش شیوه‌های قصه‌گویی برای کودکان و نوجوانان را برگزار می‌کند. روابط عمومی حوزه هنری با اعلام این مطلب افزود: تمامی سربیان و دست‌اندرکاران تعلیم و تربیت و علاقه‌مندان به قصه‌گویی می‌توانند در این دوره آموزش شرکت کنند. علاقه‌مندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی: تهران - خیابان حافظ، کوچه آرژانتین پلاک ۲/۱ دفتر پیک قصه‌نویسی مراجعه و یا با شماره تلفن ۸۸۰۹۵۸۰ تماس حاصل کنند. کتبی است این کلاس‌ها از تاریخ ۲۲ خردادماه هفته‌ای دو روز برگزار می‌شود.

کیوان
 Rotring
 Faber - Castell
 Staedtler

لوازم التحریر - مهندسی - کامپیوتر
 «مرکز بخش تابلوهای آیت برد ساعی»

تلفن: ۸۸۰۹۹۱۵
 فاکس: ۲۵۴۲۴۲۱

خیابان طالقانی، بین ویلا و سپهبد قری، پلاک ۲۸۹ - ۲۸۷

قابل توجه دانش آموزان و داوطلبان کنکور

منشور دانش

ناشر کتابهای آموزشی
 در مقاطع
 پیش‌دانشگاهی - دبیرستان
 راهنمایی - دبستان
 تست‌های طبقه‌بندی شده
 عمومی و اختصاصی
 با پاسخ تشریحی

تهران دفتر مرکزی - چهار راه ولیعصر - بازار رضا - طبقه اول
 تلفن تماس: ۶۴۹۱۵۲۸۵ - ۶۴۹۲۲۱۰

بسمه تعالی

برادر ارجمند جناب آقای مهندس سید حسن موسوی

اعطای لوح تقدیر از دست ریاست محترم جمهوری را تبریک عرض نموده و توفیق روزافزون حضرت‌تعالی را از درگاه خداوند متعال خواهانم.

محمود ایزدپرست

بسمه تعالی

برادر ارجمند جناب آقای مهندس سید حسن موسوی

اعطای لوح تقدیر از دست ریاست محترم جمهوری را تبریک عرض نموده و توفیق روزافزون حضرت‌تعالی را از درگاه خداوند متعال خواهانم.

صفرعلی سیانکی - صدوقی - سنلانی



ایران یاسا

تایرورا بر

تنها تولیدکننده تایر و تیوب موتورسیکلت و دوچرخه و شیلنگهای گاز با مهر استاندارد

آدرس: جاده قدیم کرج - اول جاده مهرانشهر (علیشاه‌موض سابق)
 تلفن: ۶۰۷۲۶۷۷-۴
 فاکس: ۶۰۷۲۶۷۱
 YASA-IR ۲۱۲۳۸۰
 Add: Mehranshahr Road, Old Karadj Road, Tehran - Iran
 Tel: (021) 993975-7 Tlx: 213830 YASA - IR Fax: 993976



يك عبارت با ۶۰ اجرا گزارشی از نمایشگاه خوشنویسی در مشهد

حوزه هنری به علت اینکه مبنای کار خود را خلق آثار و ثبت و حفظ کردن آنها قرار داده بود، از ابتدای انقلاب با هنرمندان همکاری داشته و در واقع، احتیاج چندانی به گردآوری نداشته است. ولی اگر آثاری باشد که قابلیت‌های بالایی به لحاظ هنری داشته باشد، حوزه حتی آنها را خریداری کرده است و می‌کند.

□ در میان آثار انبار شده چه تعداد کار نقاشی دارید؟
 □ حدوداً ۷۰۰ اثر نقاشی از پیش از ۴۰ نقاش یافت می‌شود.

□ مورد آثار گرافیکی چه طور؟
 □ حدود ۴۰۰ اثر گرافیکی از پیش از ۳۰ گرافیکست می‌توان در انبارها و نمایشگاه‌هایمان پیدا کرد.

□ انبار مجعولی داشتید؟
 □ به آن صورت که مکانی را صرفاً به قصد انبار شدن ساخته باشیم نبوده ولی از حد اکثر امکانات موجود استفاده کردیم.

نمایشگاهی از آثار خطاطی علی اکبر اسماعیلی قوچانی از تاریخ ۱۱-۲۵ اردیبهشت در نگارخانه «میرک» مشهد برگزار شد.

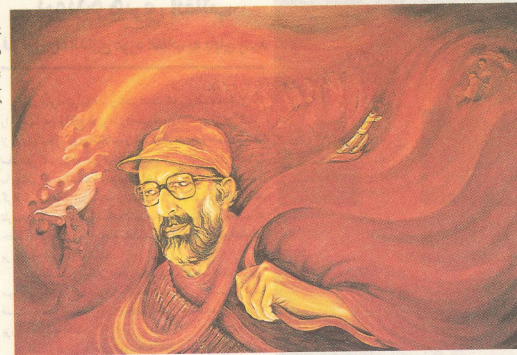
قوچانی، متولد ۱۳۳۲ قوچان است. خوشنویسی را نزد استادانی چون توفیقی، میرحاجی، بوذری و زنجانی فرا گرفته و از سال ۵۳ تاکنون مقام استادی انجمن خوشنویسان مشهد را دارا بوده است. او تاکنون نمایشگاه‌های متعددی را در لندن، پاکستان، ترکیه و همچنین شهرهای مختلف کشورمان برگزار کرده و نمایشگاه فوق در واقع، برگزیده نمایشگاهی بود که در ماه رمضان سال فر هنگ‌سازی خاوران تهران داشته است. این نمایشگاه به طور کامل به خوشنویسی عبارت کریمه «بسم الله الرحمن الرحیم» اختصاص داشت. این عبارت با بیش از ۶۰ نوع مختلف: خطوط شکسته، نستعلیق، ثلث، نسخ، کوفی و... خوشنویسی شده بود و در تمام آنها، تسلط قوچانی بر انواع خط و همین طور دقت او در اجرای کار (به اشکال مستقارن و نامستقارن) به چشم می‌خورد.

قوچانی خود علت کار بر روی عبارت «بسم الله...» را این گونه بیان می‌کند: «این کلمه بین تمام مسلمان جهان، مشترک و مایه اتحاد آنان است.»

لازم به ذکر است که علی‌رغم اشکالات مناسب نگارخانه «میرک»، نمایشگاه فوق از کمبود متخصصین دکور و ارائه اثر، لطمه نخورده بود. □

ذکر اباعبدالله الحسین

نمایش آثار نقاشان مسلمان بمناسبت یازدهم خرداد سالروز آغاز انقلاب اسلامی ایران



نقاش: سیدمحمد مجتهدی (۱۳۲۵-۱۳۷۰)

□ در میان آثار موجود در حوزه هنری آیا بیشتر روی هنرهای تجسمی تکیه شده و یا کلیه هنرها را گردآوری کرده است؟
 □ روی یک مجموعه وسیع از هنرهای نقاشی، گرافیک، عکس و آثار جسمی که متضامین انقلاب را دربرداشته و کلیه هنرها سرمایه گذاری کرده و به هیچ عنوان به دنبال یک هنر خاص نیست.

□ آیا به غیر از عکاسان جنگ که از طرف حوزه به جبهه اعزام می‌شدند، از عکسهای عکاسان خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران نیز در آرشیوستان یافت می‌شود؟

□ بله، البته ما تعداد زیادی از عکسهای عکاسان مختلف جنگ و ابتدای انقلاب را در آرشیو نگهداری می‌کنیم.
 □ آیا در میان آثاری که داشتید و انبار شده، کارهایی هم هست که خواب شده باشد؟
 □ اگر بگردید، پیدا می‌شود. ولی ما سعی کرده‌ایم تعدادی از کارهای موجود در انبار را زیاد جا به جا نکنیم. گرچه دما و نور و شرایط معماری انبارهای ما، خیلی اصولی نبوده ولی ما تلاش کرده‌ایم تا آثار را از دست ندهیم.
 □ هنرتیپ نمایش آثار به چه صورت برنامه‌ریزی شده است؟
 □ بیشتر به دنبال یک مسیر موضوعی بودیم از حدود پانزده خرداد، واقعه کربلا، پیروزی انقلاب، ایام الله و روزهای خاص انقلاب، حرکت‌های خودجوش مردمی و حضور در عرصه انقلاب، شهدای انقلاب و جنگ و موضوعات دیگر. □

تلفن‌ها:
 ۶۴۶۰۹۹۳-۶۴۱۲۴۳۶-۶۴۹۳۱۶۹
 ۶۴۶۰۹۹۵-۶۴۶۹۹۰-۶۴۶۰۹۹۴
 ۶۴۶۹۹۴۷-۶۴۹۳۱۷۰-۶۴۹۷۱۲۶
 ۳۰۰۰۴۳-۳۰۰۰۴۲-۳۰۰۰۴۱

سازمان آگهی‌های هفته‌نامه «مهر» آگهی‌های می‌پذیرد.

وزیر ارشاد آینده کیست؟



خاطرات را با بخوانید و ... مارلو و وزارت فرهنگ فرانسه شانی داد که به این ارشاد کسی نمی‌تواند جای او را بر کند.

کتابهای ژورنالی پوزانی، مسیح باز مصلوب و ... را خوانده‌اید، نویسنده‌اش آقای «گازانتراکیس» است. او چهار سال وزیر فرهنگ یونان بود. با این که می‌دانیم، فرهنگ وزیر برادر نیست. و فنی سالن‌نشینها در تیکارگه سر کار آمدند. وزیر فرهنگ‌شان یک کشیش جور و سراز بود که بساط پادشاهی پایبند و معتقد باشد. ظاهراً در اسوسوزا را بر سرش خراب کرد. این کشیش - عالیجناب ارتسو کاریدال - بود. او مطرود و مغضوب و تیکان و پاپ بود. او شاعر هم بود در همین روزنامه اطلاعات خومان چند شعر قشنگ از او در همان سالها چاپ شد.

موضوعی سوهنگی (روزنامه نگار)

ژنرال دو گل می‌گوید: چقدر سخت است بر ملتی [فرانسها] حکومت کرد که بیش از چهارصد نوع بتیر دارند. مشکل این ژنرال پیر رلا آندره مالرو و وزیر فرهنگ او کاملاً درک می‌کرد. مالرو، وزیر نبود. زیرا فرهنگ «وزیر» برقرار نیست. او یک پارتنرژان و آزادیخواه بود که حتی در جنگهای داخلی اسپانیا شرکت کرد. از آئینه پیشتر، او یک آبیپ و هنرشناس دلیر بود که پای آثار خوانندگی اش تا کتابخانه‌های ماسم رسید به است: «امید» را بخوانید. «صد

حالا اگر وزیر فرهنگ دولت جدید که این وزارتخانه باید از نام و آوازه ادبی و هنری او شان و منزهتی پیدا کند، سوکار آمد، آن وقت سؤال شما به عکس می‌شود: یعنی می‌شود این

سؤال که هنرمندان و نویسندگان از ایشان می‌پرسند: جناب آبیپ و این که به قانون اساسی معتقد است، درک کاملی از ویژگیهای فرهنگ این مملکت داشته باشد و در واقع در معرض روزمرگی‌ها، شمارها، ریاکاریها و بخصوص نظاراتی که در چند وقت اخیر در عرصه فرهنگ و هنر خیلی شامدلش بودیم نباشد و کاملاً فرهنگی باشد.

امیری (منتقد)

خصوصیاتی که من از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انتظار دارم همان خصوصیاتی است که می‌توان از هر مقام مسئول در هر جای هر سمتی انتظار داشت: شخصی باشد که به قانون اساسی مملکت عمل کند و نسبت به آن پایبند و معتقد باشد. ظاهراً در کشور ما قوانین همیشه برای خودشان وضع می‌شدند و افراد برای خودشان. قانون اساسی حاصل زیر و زبر شدن زندگی میلیونها نفر است. نمی‌خواهم شماری صحبت کنم ولی واقعاً تا قانون اساسی، قانون فعالیت شود، خونها ریخته شده است. انتظار دارم که در وزیر و مسئولی در هر جای که هست همان قانون و حقوق هر شهروند ایرانی را رعایت کند.

وقتی به سرفوله فرهنگ و ارشاد می‌رسیم توقع دو برابرش می‌شود. یعنی در



شهر، فیلم، فیلمنامه، بازیگر، روزنامه، سخنرانی و ... می‌شود. این تیبیبین آزادی و آزادیگی برای مایه پایه می‌شود.

به نظر من هیچ چیز بهتر از آن نیست که جامعه خود بگوید، خود پیششود و لازم نباشد که دیگران از بیرون به او بگویند یا بخواهند از او بشوند. به نظر من مطمئناً چنین جامه ای در برابر هر نوع حرکتی که مغایر با فرهنگ ملی و بومی دینی اش باشد باخشی ندارد. اگر به تاریخ ما مراجعه کنید می‌بینید در مقاطعی از بیگانه شکست خوردیم که این ویژگیهای ملی و بومی ناپدیده گرفته شده است و افراد دلایلی برای فکر کردن به هستی ملی شان نداشته اند. وقتی می‌گوییم هستی ملی دقیقاً منظوم دین، مذهب، ملیت، قومیت و همه آنها یعنی محسوسه‌ای که از ما ایرانی می‌سازد است. هر وقت به نومی باشد به هر دلچسبی زیر پرچم کشورهایی بیگانه زندگی نکنند. آرزوی منی کنم که مردم احساس کنند می‌توانند در کشور خودشان مطابق قانون و بر اساس حق و حقوقشان زندگی کنند، حرف بزنند و حرف بشنوند. □

چون برای من ایرانی بودن نکته مهمی است و به آن متفخرم، یکی از بزرگترین آندوهامی من این است که مردم کشورم مجبور باشند به هر دلچسبی زیر پرچم کشورهای بیگانه زندگی نکنند. آرزوی منی کنم که مردم احساس کنند می‌توانند در کشور خودشان مطابق قانون و بر اساس حق و حقوقشان زندگی کنند، حرف بزنند و حرف بشنوند. □

شرکت توسعه بازرگانی فتح العباد

تلفن: ۰۲۱-۸۸۰۱۲۱۴۰ - ۰۲۱-۸۸۰۱۲۱۳۰ - ۰۲۱-۸۸۰۱۲۱۲۰
 آدرس: خیابان کارگر شمالی - پلاک ۱۰۳ - جنب خدمات - پلاک ۱۰۳ - جنب چهارم - آیتدین
 BIL - CABOT SAFETY - فروش کلیه تجهیزات ایمنی - خدمات فنی و نصب سیستم اعلام و اطفاء حریق آتش نشانی از مدارهای برجها یک قطار خارجی و داخلی

اقتدار فراموش شده و دولت آینده

■ سید واحد



بازسازی فرهنگی چیست؟ اگر قرار باشد، امروزه، در میان صدها پرسش و سؤال مطرح و رایج در فضای اندیشه و تحریک اجتماعی، دست بر روی یک سؤال و پرسش، بعنوان میرم ترین و ضروری ترین پرسش درونی جامعه گذاشت؛ می هیچ تردیدی، این پرسش است که بازسازی فرهنگی چیست؟

گرچه رهبر فرزانه انقلاب در صحبتها و سخنانش، همیشه ضرورت و اهمیت سرزنش آفرین این پرسش را، مدنظر شده اند و به سازمان ادراه کشور، هشداری داده و حتی در طی سخنانشان با اعضای مجلس خبرگان، بر اهمیت مضاعف آن تأکید نموده اند. با این وجود، این پرسش علمی و میهنی که کسان و زینویان اقتدار ایران انقلابی را، در جهان بر تازم و پرتلاطم و پیچیده معاصر، رقم خواهد زد، نه چندان مورد عنایت دولت و مجلس و سازمان ادراه کشور واقع شد و نه چندان مورد توجه سازمان رسانه های میهن قرار گرفت، و ساده انگارانه، از کنار مفهوم عمیق آن، عبور کردند و زحمت و رنج اندیشیدن به آینده سربلندی فرهنگی ایران فردا را، به خود ندادند. بهرحال، «بازسازی فرهنگی» به معنای توانمند کردن فرهنگ و آفریننده حقیقی اقتدار ملی و بسط و توسعه ارزشها و زیباییهای دینی و تاریخی، تا این لحظه، توسط هیچ نهاد و سازمان و وزارتخانه ای، مورد مذاقه و بررسی جدی قرار نگرفته و معلوم هم نیست که در آینده، تا چه اندازه مورد توجه و نگرش قرار خواهد گرفت.

برای اینکه اهمیت و ضرورت تئوری یا نظریه «بازسازی فرهنگی» را در برابر ذهنیت نظام مملدیت عالی سیاسی و اقتصادی کشور، آشکار سازیم، ناگزیر

شناخت فرهنگی، معیار مشترک وزیران دولت آینده

■ محمدعلی رم

اگر قدرت و مشروعیت رئیس جمهور منتخب ناشی از اراده و خواست مردم و امضاء مقام رهبری باشد؛ فہر رئیس جمهور منتخب و مشروع کسی خواهد بود که مطیع و تابع تفکر ناب و مرام والا و هدفه اداری سیاستهای مقام عظمای ولایت باشد. از اینرو توجه به نکاتی چند می تواند رئیس جمهور آینده ما را از خطاهای احتمالی مصون و نگاه عام فرهنگی او را نسبت به همه امور اجرایی کشور جاری سازد.

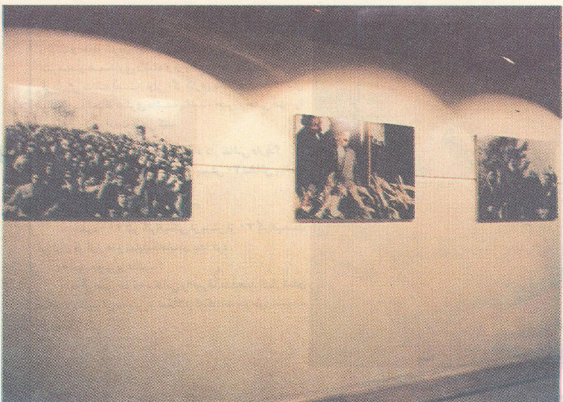
۱- معمولاً پیرامون هر کاندیدا، اشخاص حقیقی و حقوقی با مقاصد و انگیزه های متفاوت گرد می آیند که بعضاً قصد کمک گیری، کردن وی را برای مشارکت و سهیم کردن خود در قدرت و امتیازات بلندست آمده دارند. رئیس جمهور منتخب ما باید با هوشیاری کامل و تدبیر در انتخاب وزراء و همکاران خود به دور از مصلحتات سیاسی، جناحی و امتیازات گروهی اقدام کند و در تشکیل کابینه مصلحت دستبندی خود به آراء، عزمی را بر آنجا ثبت رساند و طعم شیرین انتفاع ابلع را به کام عوکلان و زای دهندگان خود نشاند.

۲- رئیس جمهور در انتخاب وزیران کابینه باید علاوه بر پدایشان به اصول اسلامی و انقلابی و داشتن صلاحیتهای مدیریت تخصصی، ایمان و اعتقاد وزراء به اقتدار انقلاب اسلامی در مبارزه با فرهنگهای استکباری قرون حاضر را نیز در نظر بگیرد و بداند همه هستی و بضاعت انقلاب ما در پیامها و اهداف فرهنگی آن نهفته است. اگر وزرای صنعتی، اقتصادی، سیاسی و ... دولت آینده که رهبر فرزانه و آینده نگار آن «دوره بازسازی فرهنگی» نامیده اند صرفاً

سیاست و کشورداری، کاربرد پیدا کرد و جایگاه و موقعیت نظری و نیز علمی آن، تثبیت گشت. آری، اقتدار ملی هر ملتی و هر جامعه ای و هر گروه انسانی ای که بخواند به میراث معنوی پویا و کهنه ناشدنی اش، ارج بگذارد و فضیلت ها و زیبایی های تاریخی اش را در روزنه های پرشتاب بازار تولید و مصرف جهانی امروز، با حیثیت و با شخصیت نگاه دارد و از وجدان و احساس و عاطفه و اندیشه ای واقعی و با ریشه و با تاریخ برخوردار خواهد آنها را، مطلقاً فرام آورده است. فرهنگ و ارزشهای فرهنگی در پس از فروکش کردن شاخصه قدرت تولید اقتصادی در چهارچوب یک جامعه سیاسی و مستقل، باز نگرسته شد و برتری های ذاتی و تاریخی آن، در آفرینش اقتدار ملی، نسبت به قدرت اقتصادی، به انبیا ت رسید و بدین ترتیب مفهوم توسعه فرهنگی را در اندیشه و

پرونده هنری انقلاب

فاز اول راه اندازی موزه انقلاب به پایان رسید



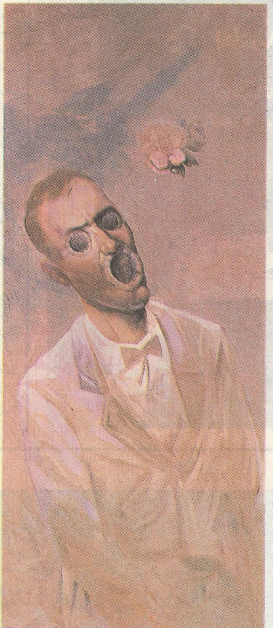
متر مقوله ای پایدار و نامیراست که پرونده همه دوره ها را می سازد و قایم دوره ها را صریح و روشن بیان می کند. از دوران شکل گیری انقلاب و بعد از آن تاریخی معادل پست سال می گذرد و در این میان، هنرمنان واقع و خرداندھا را با زیبایی که دانسته (هم از نقاشی، عکس، مجسمه، گرافیک، شعر، نمایشنامه، فیلم، ...) بیان کرده و در حافظه تاریخی مردم به ثبت رسانده اند. حال به فصلی رسیده ایم که حفظ، گردآوری و انسجام بخشیدن به آثار هنری، وظیفه ای بر عهده هنردوستان است.

با تلاشهای پیگیر «حوزه هنری» و همت شهرداری، موزه ای با عنوان «هنرهای انقلاب اسلامی» تأسیس شده است. محل این موزه در «مجموعه تهران شناسی» واقع در بزرگراه نواب است. گشت و گویی با آقای ابوالفضل عالی، مسئول راه اندازی فاز اول موزه دانشم که می خوانید:

■ فکر اولیه تأسیس این موزه از کجا شروع شد؟ ضرورت جایگهی مناسب تحت عنوان «موزه هنرهای انقلاب اسلامی» از منتهای پیش، احساس می شد. طبق تقام مشارکت عمومی دستگامهای اجرائی، قانونی و قضائی یک نظام در احیاء فرهنگی جامعه است. بدون نوردید حیات اجتماعی و سیاسی ملتھا در پرتو حیات فرهنگی آنهاست و اگر چاروپویی تعاریف و اصول دستبندی و ماندگاری حیات فرهنگی جامعه ما در دولت آینده مشخص و تبیین نگردد، بقیما میرت و سرگردانی در عرصه مسائل اجتماعی و فرهنگی در جامعه کنونی ما، به گمراهی و شکست فرهنگی منجر خواهد شد.

جامعه ای می تواند به عزت اسلامی و اعتدالی فرهنگی دست یابد که توانسته باشد عوامل حیات فرهنگی خویش و راههای تقویت آنها شناخته و نیز موانع حیات خود را شناسایی کرده و نسبت به قلع و قمع آن بیاخیزد. □

عزت صادق - چادریل (۱۳۷۰-۲۱)



عزت صادق - چادریل (۱۳۷۰-۲۱)

سازمان دمی شده و به گونه ای مؤثر در زمینه تولید و خلق آثار هنری در دوران پس از انقلاب، فعالیت کرده است به جمع آوری این آثار همت گماشت. در چه صورت حوزه هنری آثار را گردآوری کرده است؟

ادامه در صفحه ۳۱



سومین نمایشگاه دو سالانه نگارگری ایرانی - اسلامی

طی یک مساحه مطبوعاتی سید محمد صفی سرپرست مرکز هنرهای نمایشی نحوه برگزاری سومین نمایشگاه دو سالانه نگارگری ایرانی و اسلامی را اعلام نمود. اهداف این نمایشگاه که از ۲۴ خرداد تا ۱۴ شهریور ۱۳۷۶ در محل موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می شود عبارتند از: تأکید بر نقش هویت و فرهنگ دینی و ملی در آثار هنرهای تجسمی، کشف خلاقیتها و دیدگاههای خود در بهره گیری از هنرهای ملی، اشاعه هنر و نگارگری ایرانی - اسلامی با تکیه بر مضامین فرهنگی - تاریخی و دینی، آشنا ساختن مردم با گنجینه با ارزش هنرهای خودی، تشویق هنرمدندان اصیل و معرفی آثار کارپردھی نقاشان ایرانی و هنرهای صناعی. این نمایشگاه در سه بخش نقاشی ایرانی، تندیس و شمیر و گل و مرغ و طراحی فرش برگزار می شود و هنرمدندان این رشته هنری می توانند در تهران به دبیرخانه نمایشگاه مستقر در موزه هنرهای معاصر تهران و در استانها به ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مراجعه نمایند. لوح تقدیر و ده سکه بهار آزادی از جمله جوایز در نظر گرفته شده می باشد. در بخش جنبی این نمایشگاه می توان به نمایش مجموعه دیگری از نگاره های شاهنامه طهماسبی و عرضه نمونه هایی از کاربرد نگارگری در تولید اشیاء تزئینی اشاره نمود. همچنین به منظور ارج گذاری به شأن نگارگران تلاشگر که به منظور تمرین از روی آثار بزرگان کپی برداری کرده اند، بخش ویژه ای به نمایش این گونه آثار اختصاص داده خواهد شد، و آثار کوششهای برتر قلدردانی خواهد شد. لازم به ذکر است این آثار توسط یک هیئت سه نفره انتخاب و توسط یک هیأت پنج نفره داور و جمع آوری خواهد شد و از میان آنها ده اثر برگزیده انتخاب و معرفی خواهد شد. □

اعداء سینماو غراف

فی الیوم در مملکت ایران هیچ فعل به قاصه انتخابات از مسائل مهم محسوب نشده و هر کس از اهالی بلاد از این بابت پروپاگاندا کرده و افکار متخله اجرا می نماید...

انتظار که مأموران خفیّه به ما با واپوست مخصوص داده و در چند نفر دفترچه عینی که بطور خفیّه منتشر و منطبق شده مکتوب کرده، گویا اهل پایتیک به او...

بلاد جهان و فرنگستان و لندن و پاریس و پروس و انگلیز و آناژونی و ساثر بلاد معروف بوده...

چریقه «فیلتو» که از لسان فارسی متعجب می شود رؤیت کردیم. میرزا اکبرخان نبوی که از روسا...

شما هم عقیده ایم و امیدواریم منتقدین، فراگیران اسول و چارچوبهای علمی نقد سالم و سازنده را آنچه هست خود سازند...

دوستان ارجمند! از اینکه با اشتیاقی چنین هر هفته در پی شاره تازه مبرم صیانت و مطالب آن...

دوستان عزیز! با توجه به موضوع و نیز بیان آن از زمان دلوران گمنامی باشد که آنگاه مهر را آشنی برای گپ و...

دوستان عزیز! با توجه به موضوع و نیز بیان آن از زمان دلوران گمنامی باشد که آنگاه مهر را آشنی برای گپ و...

دوست عزیز! انتقاد شما را می پذیریم و ما نیز کم و بیش با منهد

سابق سینماو غراف در وزارت هدایت عوام بوده رئیس آن جرییده بوده و چند سته است که منتشر می شود...

چنین سینماو غراف «دک» که در بلاد فرانسه در هر سته طائر شده، افلام متعدده نمایش داده و یک نفر ضمیمه جلیله که نامش «نیزیل جانجان» بوده و از...

چند نفر از اعداء سینماو غراف و میرزا عیسیان رئیس و رئیسوزیران دولت و سایر بزرگان و...

اوسوات که از راهیو لکژونیون منتشر شده بطور انکارالصوات و خالصطوری و نظریه بوده، هیچ مستحسن و بقاعده نبوده، حقوق و مواجبات اهل آن و...

چریقه «فیلتو» که از لسان فارسی متعجب می شود رؤیت کردیم. میرزا اکبرخان نبوی که از روسا...

شما هم عقیده ایم و امیدواریم منتقدین، فراگیران اسول و چارچوبهای علمی نقد سالم و سازنده را آنچه هست خود سازند...

دوستان عزیز! با توجه به موضوع و نیز بیان آن از زمان دلوران گمنامی باشد که آنگاه مهر را آشنی برای گپ و...

دوستان عزیز! با توجه به موضوع و نیز بیان آن از زمان دلوران گمنامی باشد که آنگاه مهر را آشنی برای گپ و...

دوست عزیز! انتقاد شما را می پذیریم و ما نیز کم و بیش با منهد

سابق سینماو غراف در وزارت هدایت عوام بوده رئیس آن جرییده بوده و چند سته است که منتشر می شود...

چنین سینماو غراف «دک» که در بلاد فرانسه در هر سته طائر شده، افلام متعدده نمایش داده و یک نفر ضمیمه جلیله که نامش «نیزیل جانجان» بوده و از...

چند نفر از اعداء سینماو غراف و میرزا عیسیان رئیس و رئیسوزیران دولت و سایر بزرگان و...

اوسوات که از راهیو لکژونیون منتشر شده بطور انکارالصوات و خالصطوری و نظریه بوده، هیچ مستحسن و بقاعده نبوده، حقوق و مواجبات اهل آن و...

چریقه «فیلتو» که از لسان فارسی متعجب می شود رؤیت کردیم. میرزا اکبرخان نبوی که از روسا...

شما هم عقیده ایم و امیدواریم منتقدین، فراگیران اسول و چارچوبهای علمی نقد سالم و سازنده را آنچه هست خود سازند...

دوستان عزیز! با توجه به موضوع و نیز بیان آن از زمان دلوران گمنامی باشد که آنگاه مهر را آشنی برای گپ و...

دوستان عزیز! با توجه به موضوع و نیز بیان آن از زمان دلوران گمنامی باشد که آنگاه مهر را آشنی برای گپ و...

دوست عزیز! انتقاد شما را می پذیریم و ما نیز کم و بیش با منهد



ذکره اهل فن

در احوال شیخنا و مولانا مصطفی میر سلیمان



خفته پیش نشسته‌ای از یک نفر که ذکره نامه به دستمان رسیده که هر چه جستجو کردیم نامی نپوشنده را یافتیم...

پسی منشاخ یکبار دیده بودم، چون شیخ کاسه ساز و مولانا فرغی و شیخ خاکیان و مانند ایشان - شیخنا رضی الله عنهم - و شیخ کاسه ساز گفت: شیخنا...

اصوات که از راهیو لکژونیون منتشر شده بطور انکارالصوات و خالصطوری و نظریه بوده، هیچ مستحسن و بقاعده نبوده، حقوق و مواجبات اهل آن و...

شما هم عقیده ایم و امیدواریم منتقدین، فراگیران اسول و چارچوبهای علمی نقد سالم و سازنده را آنچه هست خود سازند...

دوستان عزیز! با توجه به موضوع و نیز بیان آن از زمان دلوران گمنامی باشد که آنگاه مهر را آشنی برای گپ و...

دوستان عزیز! با توجه به موضوع و نیز بیان آن از زمان دلوران گمنامی باشد که آنگاه مهر را آشنی برای گپ و...

دوست عزیز! انتقاد شما را می پذیریم و ما نیز کم و بیش با منهد

جلد پنجم «دایرة المعارف تشیع»

بعد از سه سال، پنجمین جلد از «دایرة المعارف تشیع» به سردبندی و ویراستاری آقایان احمد مددی و حاج سید جواد...

بال سرخ فنوت

به کوشش: محمدعلی مهابدی (پروانه) ناشر: دفتر ایبات آئین (حوزه خری) - چاپ اول: ۳۳۰۰ نسخه - مجموع به است از...

اصوات که از راهیو لکژونیون منتشر شده بطور انکارالصوات و خالصطوری و نظریه بوده، هیچ مستحسن و بقاعده نبوده، حقوق و مواجبات اهل آن و...

شما هم عقیده ایم و امیدواریم منتقدین، فراگیران اسول و چارچوبهای علمی نقد سالم و سازنده را آنچه هست خود سازند...

دوستان عزیز! با توجه به موضوع و نیز بیان آن از زمان دلوران گمنامی باشد که آنگاه مهر را آشنی برای گپ و...

دوستان عزیز! با توجه به موضوع و نیز بیان آن از زمان دلوران گمنامی باشد که آنگاه مهر را آشنی برای گپ و...

دوست عزیز! انتقاد شما را می پذیریم و ما نیز کم و بیش با منهد

دوست عزیز! انتقاد شما را می پذیریم و ما نیز کم و بیش با منهد



شرکت توسعه و سرمایه گذاری غرب کشور

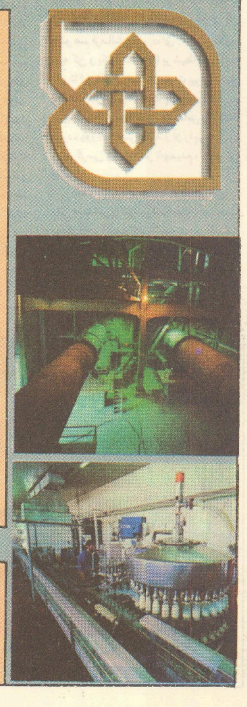
شرکت توسعه و سرمایه گذاری غرب کشور در تاریخ ۱۳۶۶/۳/۲۱ با تصویب هیئت محترم وزیران به منظور توسعه اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و عمرانی چهاراستان غرب کشور تأسیس گردید...

عرضه اصلی فعالیت‌های این شرکت به طور خاص استانهای آذربایجان غربی، کردستان، ایلام و کرمانشاه بوده و با ایجاد کارخانجات صنعتی و تولیدی این واحد می‌تواند سهم عمده‌ای در محرومیت‌زدایی و ایجاد اشتغال مفید در این خطه از سرزمین اسلامی ایفاء نماید...

در این راستا علاوه بر تکمیل چند طرح راکند، با اجرای طرح‌های جدید توانسته‌است به موفقیت‌های چشمگیری دست یابد. علاوه بر مناطق فوق، تعدادی طرحهای صنعتی و عمرانی دیگر در سایر استانهای کشور نیز اجرا و یا آغاز شده و بینه‌سازی می‌نماید که از آن جمله می‌توان طرح‌های اکتیون گرم‌زنگانه، اکتیون زاهدان و کارخانه پوست و جرم رستان را نام برد...

امید است که در سایه عنایات الهی، توجهات حضرت ولی‌عصر (عج) و با الهام گرفتن از رهنمودهای مقام معظم رهبری و اجرای سیاستهای هیئت محترم دولت، این شرکت بتواند گام‌های بلندتری در عرصه پیشرفت و آبادانی مناطق غیر برخوردار کشور بردارد.

آدرس: تهران، خ ولی‌عصر، پایین تر از نزرگاه شهید چمران، کوچه شهید ترکش دوز، پلاک ۲۳
کد پستی: ۱۹۶۶۶
تلفن: ۰۲۰۴۵۰۶۰۶ - ۰۲۰۴۰۸۷۷ - ۰۲۰۴۰۶۸۰
فاکس: ۰۲۰۵۰۴۰۹



احتمق واقعی کیست؟

استراق سمع دوستانه



سید یوسف نیا

قصه های محله

امراه الله اصمحو

پنکه چطور یکی سنگ راجه میگردان...



پنکه چطور یکی سنگ راجه میگردان...

مرکز ماشینهای اداری و آموزشی پیشرو

نماینده انحصاری سیستمهای اداری الیوتی در ایران و سازنده انواع کامپیوترهای سازگار با IBM



نماینده انحصاری سیستمهای اداری الیوتی در ایران و سازنده انواع کامپیوترهای سازگار با IBM

پنکه چطور یکی سنگ راجه میگردان...

شماره پنجم - سه شنبه ۶ خرداد ۱۳۷۶

کس نگاه می کند! البته حمالت انواع و اقسام داره...

گفت: چه حرفای می زنی! مگه می شه آدم به ماهوش باشه...

گفت: من که نمی فهمم تو چی میگی!

پستار و خدمتکار و نگهبان، حتی یک نفر او را ندیده اند...

از صلابت خار و خور در پیدار شدم...

خاله بی بی، پرت و پلا زیاد می گوید...

توران - خیابان شریعتی... باین ترانزیسازهای شماره ۳۹۹ تلفن ۰۲۰-۵۵۸۲۳۲۱ فکس ۰۲۰-۴۲۸۲۵

شماره پنجم - سه شنبه ۶ خرداد ۱۳۷۶

گفتم: حالا که به زعم تو همه چی میجه...

گفتم: من که نمی فهمم تو چی میگی!

آتش و تیره و پرازوت کو؟ بگوی اژدها...

آتش و تیره و پرازوت کو؟ بگوی اژدها...

یعنی با آبیبل و قهقهه های تریلی می شنیدند و از جیشان تکان نمی خوردند...

فرهنگی همبسته یکی از اهداف کلی کانون بوده...

کتاب می خرید... این کتاب سه هاست... این کتاب سه هاست...

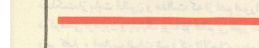
خاستگاههای تئاتر آوانگارد (۳)

ماریات کریگان

اشعار شعاع گونه فریبی و بی اتعالی او به دستهای پشین امی...

ماریاه بیش از آن که مجذوب خود اثر شود تحت تاثیر آسونی قرار داشت...

فرهنگی همبسته یکی از اهداف کلی کانون بوده... این کتاب سه هاست...



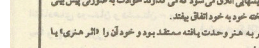
ماریات کریگان

ماریاه بیش از آن که مجذوب خود اثر شود

تحت تاثیر آسونی قرار داشت که فرایند خلق اثر در فرزند دارد.

کتاب می خرید...

این کتاب سه هاست... این کتاب سه هاست...



کتاب می خرید...

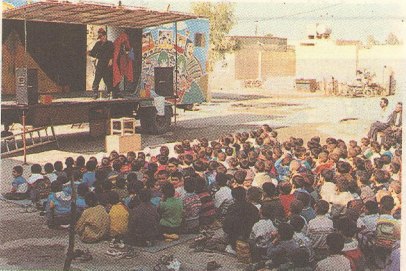


چهارمین سوگواره تیزه استان کرمان

چهارمین سوگواره تیزه استان کرمان به همت «حوزه هنری سازمان تلیفئات اسلامی هرمان با عاشورای حسینی آغاز شد. به گزارش روابط عمومی...

تئاتر روی تریلی از ایماستان صحرایی تا نمایشهای سیار!

تریلی سیرک مرکز تئاتر کانون پرورش فکری، بی صدا و بدون از جار و جنجال و تلیفئات، همچنان مسرور خود را در گرفته ها و جاده های پرپیچ و خم دنبال می کند. این تریلی، پیامرود شادی و صمیمیت برای بچه ها در سراسر ایران است.



ایستگاهها و شهرها را بر سرانجام می برد. این تریلی با همراهی گروهی از هنرمندان و کارکنان کانون پرورش فکری با مناطق آموزش و پرورش...



کلی کشور تازگی دارد، واکنش مردم روستاها و شهرستانها نسبت به شما و کارتان چگونه بوده است؟ اسلپور: هر جای که ما وارد روستا یا شهرستانی می شویم، مردم اینجا درباره کار ما هر حسی می زنند، به جز کار تئاتر...

فرشید علیپور: باید اضافه کرد که بیشتر شهرهایی که ما به آنها سفر می کنیم، محروم است. خیلی از شهرها و روستاها حتی برق نداشتند و به خصوص در بیشتر روستاهای جنوب، خبری از رادیو و تلویزیون نبود...

بعضی ها فکر می کنند ما بیستنی می فروشیم.

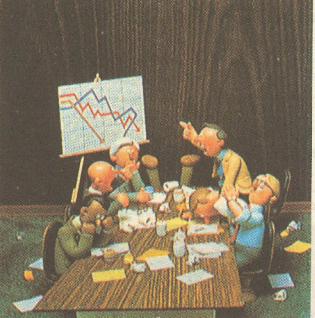
هیچده در ابتدای نمایش، کارمان را برای همیشه ما توضیح می دادیم و می گفتیم که آمده ایم برای شما تئاتر اجرا کنیم. بچه ها در اجرائی اول با گفتنی نسبت به نمایش برخورد می کردند. بار دوم، وقتی مسائل و مشارکت بچه های تماشاگر در اجرا تا چه حد است؟ آیا مثل اجرائی تهران، آنها را در نمایش دخیل می بینیم؟ اسلپور: ما بچه های تماشاگر را به روی صحنه می آوریم و از آنها به عنوان بازنگر استفاده می کنیم. من فکر می کنم، اگر هر نمایشی این امکان را به ما بدهد که...

کیهان اطلاعاتی

اسرود دیگر اینترنت است و به یکی از همه نامی آشناست. ما به یکی از بهترین منابع اطلاعات در سطح جهان تسلیس شده است. انجمنهای متنوع لین شبکه، اطلاعات بسیاری را در اختیار علاقه مندان رشته های مختلف قرار می دهند. از این پس، ما قصد داریم به تدریج تعدادی از آرسه های مربوط به انجمنهای مختلف را در اختیار شما قرار دهیم و امیدواریم مورد استفاده قرار گیرد.

آقای واتی وارد روستا یا شهرستانی می شویم مردم هر حسی می زنند چه تئاتر.

مردم دارد و تماشاگر هم زیاد است. بنابراین، می توان از وجود تماشاگر بهترین استفاده را برد. اسلپور: من در مورد شیوه اجرائی کارمان، توضیحی را لازم می بینم. شیوه کار ما بر اساس شیوه فکری کودکان است که آنگاه داود کیبانیان، آن را طراحی و تنظیم کرده است. اساس آن شیوه بر این استوار است که در اجرائی با بازیهای خود بچه ها استفاده کنیم و آنها را به نمایش درآوریم. ما در بازیهای کودکان تحقیق و شیوه های کلاسی و رفتاری را در آنها...



فهرست نتایج نتایج گسترده ای شامل کتابهای بلند در این انجمن وجود دارد که امکان استفاده از متن کتابها را نیز در اختیار کاربران شبکه های گوناگون قرار می دهد. Anonymous FTP: Address: ftp.funet.fi Path: /pub/astro/general/astroftp.txt

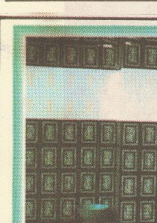


بهترین تولید از ما بهترین انتخاب از شما. Code: C-2030-C, Code: C-420-2030-F, Code: C-110-2025-A1. تهران: خیابان پاسداران، حوشان رقم شماره ۲ صندوق پستی: ۱۵۸۲۱۳۱۶۶ تلفن: ۰۲۱-۲۵۸۲۱۳۱۶۶-۲۵۸۲۱۳۱۶۶-۲۵۸۲۱۳۱۶۶

کتابهای کامپیوتر: خبرها، توضیحات کتابها، فهرستها و اطلاعات انتشاراتی را در اختیار کاربران قرار می دهد. Name: O'Reilly & Associates Address: ora.com

کتابهای الکترونیکی در وایر تاپ: منبع گسترده ای شامل کتابهای بلند در این انجمن وجود دارد که امکان استفاده از متن کتابها را نیز در اختیار کاربران شبکه های گوناگون قرار می دهد.

فهرستی با توضیحات کامل از کتابها، CDها و تورهای ویدئویی که بزودی منتشر می شوند در اختیار کاربران قرار می دهد. Listserv mailing list: List Address: book-talk@columbia.ilc.com



کتابهای الکترونیکی در وایر تاپ: منبع گسترده ای شامل کتابهای بلند در این انجمن وجود دارد که امکان استفاده از متن کتابها را نیز در اختیار کاربران شبکه های گوناگون قرار می دهد.

با عینک های آفتابی و بارانی های بلند درباره نسل جدید جاسوسان

احتیاط کنید. هر کلمه نسنجیده و هر حرکت نابجا، سنگی است که گور شما را باشتوهر خواهد ساخت. اعتماد کردن به دیگران به منزله خوابیدن روی زلفهای قاتلی سریع السیر است. و به همان قدر کشنده و خونخوار است. حتی پدر، مادر و همسر تان نیز در حکم همان فلک سریع السیر هستند که هر آن ممکن است، شما را به کام مرگ کشند...

این کلمات بخشی از امرنامه مردانی است که عینک تیره به چشم می زنند و نیمه شب در خیابانهای تاریک راه می روند. اینها جاسوسان هستند.

دیگر چهره خود را در پنهان بازمانده بارانی شان پنهان می کنند و به جای قلب، ضبط صوتی جیبی و دوربینی کوچک در سینه دارند؛ مردانی که شیفته پول و هوسرانی اند و برای دستیابی به آن از هیچ کاری فرودگاری نمی کنند.

۲۷ ژوئن ۱۹۹۶

مرد به این سو و آن سوی خود نگاه کرده، به دفتر در انتقالش را در هتسل شانگهای (پکن) چفت می کند. سپس بی صدا،



با قدمهایی کوتاه و آرام به درون هتل می خزد. وی برای اقامت در این هتل آراسته و زیبا، شکی سبب دل را می برد. وارد پارکینگ هتل می شود. از میان لیموزینهای سیار گارانشی که به پهلوی پهلوی هم پارک شده اند، عبور می کند و وارد خیابان می شود.

او با یک نشانه در وقت هتسل، گت و شلوار خوش دوخت، کراوات آبیوسفی و نظریه کشهای چرمی امپال و دوربینی که بر دوش دارد به همسایه های همی هالده که هنوز چندان کارخانه های پرزرق و برق و ویسیتی را به دست میباشند و سیر و خردی خود خوش گذران می کنند و عشقوت به سفر می رود. اما این سرد که هویتش را به خوبی زیر شکل و اندام غلط اندازش پنهان کرده، هارولد نیکلسون نام دارد و یکی از مأموران برجسته سازمان سیاست.

است:

دوست عزیزم، سلام. امیدوارم برای شما امکان داشته باشد که در روزهای ۲۳ و ۲۴ نوامبر برای دیدار ما به کوه نیپس، امیدوارم این تاریخ برای شما مناسب باشد و نشونت شما بسبب فریبندگی، آیا قصد دارید اقامت: لوتول-ار. استراحتی - ظاهر آبرف خوبی بایند بازبیده باشد. - مأموران FBI» درمی یابند که فردی به نام نرول استراچی در نشانه ذکر شده در نامه، زندگی نمی کند و لذا مقاعد می شوند که این یک پیام رمزنی است و نیکلسون با طرف مورد نظر خود در سوئیس قرار ملاقاتی در تاریخ ۲۳ و ۲۴ نوامبر ترتیب داده است.

• فروغ دلان، واگتنی، ۱۶ نوامبر ۱۹۹۶

نیکلسون قصد دارد از طریق نیویورک به زرویک رود. او در نیویورک با ریاضی، جاسوس روسی قرار ملاقات دارد. حضور دومکانیسین پای بلکان هواپیمای، باعث می شود که او خطر را احساس کند، اما دیگر خیلی دیر شده است. دو مرد خود را روی نیکلسون انداخته و او را دستگیر می کنند. این دو از اعضای واحد ویژه عملیات بسیار حساس FBI» هستند. چندان نیکلسون از انبوه میکروفیلها، اسناد و مدارک کاملاً محرمانه آنباشه شده است. در یک کنفرانس مطبوعاتی مشترک، مدیر سازمان سیا و رئیس FBI» به خاطر همکاری تنگاتنگ مأموران دو طرف به یکدیگر تبریک می گویند.

برای تعیین دقیق میزان خسارت حاصل از فعالیت این جاسوس دو جانبه، ماهها وقت لازم است. او مسئولات جبران ناپذیری را به امنیت ایالات متحده وارد کرده است.

به گفته وکیل نیکلسون، وی قصد دارد خود را بی گناه اعلام کند. در واقع، سکوت بهترین سلاح اوست. از آنجا که نیکلسون به جرایم خود اعتراف نکرده است، تشکیل دادگاه عمومی برای محاکمه او اجتناب ناپذیر به نظر می رسد. در صورت تشکیل دادگاه علنی، بی شک افشاگرهای تازه ای به وقوع خواهد پیوست و در این میان، سازمان سیا، خود هدف آن را به دست می آورد. متن نامه چنین

موسیقی ایرانی در بن بست

زهرا حدادی



با یا به موسیقی ایرانی فریبه اند یا به دنبال نوعی موسیقی پاپ هستند، گرایش غالب جامعه را به موسیقی لیپان می کند. تجمعات اجتماعی چنین رویکردی را در رواج بازار انجمنها، با مروری کوتاه بر شبکه های اجتماعی، کافی است تا مایه کثیم موسیقی ایرانی دچار مشکل است. خواننده ها شعرهای یکسان می خوانند و زندگی ها آهنگهای یکسان می نوازند. وند البته آهنگسازان هم در حال تکرار هستند - حال یا تکرار خود یا تکرار دیگری.

البته وقتی تنها به موسیقی مصرفی باشد، قیمت متغیر مهمی است و بناچار نوازنده ارزان، خواننده ارزان و آهنگساز ارزان به قیمت تمام شده ارزان مشتری می شود و در این میان، فقر و طمعهای استادی که در انگیزه های اقتصادی آنان شایه های اقتصادی نیز به چشم می خورد، سایه تأسف است. روند تکرار خود سهالهاست که موجب عدم ظهور اثری برجسته از استادان مطرح موسیقی شده است. چهارگانه و راست پنجگانه که پس از نزدیک به ده دهه حاکمتر با نسخه قبلی خود مطابقت می کند و کثیرنوعی که برای مرهقیان خارج نشین اجرا شده و بعد به صورت کاست در اختیار هموطنان داخلی قرار می گیرد و اغلب هیچ نوآوری ای در آن نیست.

نگاهی به تصاویر روزافزون خواننده ها در صدا و سیما که اغلب فاقد دانش موسیقایی هستند و نیز انواع آهنگسازها که

البته وقتی تنها به موسیقی مصرفی باشد، قیمت متغیر مهمی است و بناچار نوازنده ارزان، خواننده ارزان و آهنگساز ارزان به قیمت تمام شده ارزان مشتری می شود و در این میان، فقر و طمعهای استادی که در انگیزه های اقتصادی آنان شایه های اقتصادی نیز به چشم می خورد، سایه تأسف است. روند تکرار خود سهالهاست که موجب عدم ظهور اثری برجسته از استادان مطرح موسیقی شده است. چهارگانه و راست پنجگانه که پس از نزدیک به ده دهه حاکمتر با نسخه قبلی خود مطابقت می کند و کثیرنوعی که برای مرهقیان خارج نشین اجرا شده و بعد به صورت کاست در اختیار هموطنان داخلی قرار می گیرد و اغلب هیچ نوآوری ای در آن نیست.

براستی فکر همه با هیچ و مطلقا! در زمینه موسیقی تازه زمان می تواند راه را بر تحول اجتناب ناپذیر موسیقی سد کند و

آیا اساساً هر شرایطی که جامعه بهدت جوان کشور، خود راه خود، یا پیرامه خود را می پیماید، براسی چه اصراری است که همه موسیقی ایرانی آن هم از نوع بسیار جدید را گوش کنند؟ تنوع گروهها و طبقات اجتماعی جامعه، طبیعت گسترده از انواع موسیقیها را می طلبد و برای دستیابی به این تنوع، به هیچ وجه نباید ساخت موسیقی اصیل ایرانی مورد تعرض قرار گیرد. صدا و سیما باید موضوع موسیقی پاپ و جایگاه آن را در برنامه های خود به طور جدی مورد بحث قرار دهد. طبیعتی است که این موسیقی باید رابطه ای تعریف شده و روشن با پایه های موسیقی ایرانی داشته باشد و به هیچ روی، پذیرفته نیست که برای مردم بهسند کردن موسیقی، از موسیقی اصیل خرج کرد و چون خصله و دانش مخاطبان تحمل جدید را ندارند، اصل را نازل کرد و عامه پسند نمود.

بنا به این خود جای بحث مفصلتری در می طلبد... در این میان، گروههایی بدهت می شود که تحمل نمند کوچکی بر مضراب سنتور را هم ندارند، باید مورد خطاب قرار گیرند. این گروه با نغمی هرگونه تحول و تغییر در نحوه آموزش، ارکستراسیون، آهنگسازی و حتی تغییر اندک در فواصل خاصه به تازگی می نمانند. مطبوعات می توانند با مباحث نظری، مصاحبه با استادان اهل فن، پرسش از مخاطبین متنوع موسیقی در جامعه، لزوم ضرورت بازنگری بر وضعیت موسیقی کشور را به شکلی صحیح مطرح و هدایت کند و از این رهگذر به رسالت فرهنگی خود جامه عمل بپوشاند. امید آید چنین شود. □



نقطه های بی انتها
رضا میرزائی و عباس محرجی، دفتر ادبیات و هنر قلمسوت، چاپ اول، ۱۳۷۵، ۳۳۰ ص، ۷۸ ص، ۱۷۰ تومان.
این کتاب دربرگیرنده خاطرات اسارت دو تن از آزادگان عزیز میهن اسلامی است. عباس محرجی خاطرات خود را از اردوگاه هنر بلاگو می کند و رضا میرزائی از جزیره صحتون می گوید. این خاطرات سرشار از حماسه و ایثارگری های رزمندگان اسلام است که با زبانی شیرین بازگو شده است.

شرکت سیم و کابل تبریز اسیمکات

Certificate No. 68007

تولید کننده سیم و کابل فشار ضعیف
در ایران که در تاریخ اول اردیبهشت ۱۳۷۵
مطابق با ISO 9002 منتشره در قالب

تولید کننده سیم و کابل فشار ضعیف
در ایران که در تاریخ اول اردیبهشت ۱۳۷۵
مطابق با ISO 9002 منتشره در قالب

تولید کننده سیم و کابل فشار ضعیف
در ایران که در تاریخ اول اردیبهشت ۱۳۷۵
مطابق با ISO 9002 منتشره در قالب

تولید کننده سیم و کابل فشار ضعیف
در ایران که در تاریخ اول اردیبهشت ۱۳۷۵
مطابق با ISO 9002 منتشره در قالب

شمشاد پیشرو صنایع غذایی در ایران

تولیدکننده و صادرکننده:
آلبومی طبیعی - رب گوجه فرنگی
- آبنغوره - سرکه - توت فرنگی
- سر ترشی انواع ترشیجات و انواع
سایر محصولات غذایی

تهران: انتهای آفریقا، خیابان گلخانه، شماره ۸
تلفن: ۲۰۵۱۸۸۶ - ۲۰۵۰۴۶۲ - ۲۰۵۱۶۲۵ - ۲۰۵۱۹۸۰
فاکس: ۲۰۴۲۱۱۴

سیدمحمد خیاب قاسمی

جنون گل می نماید تا بمانی شعله ور در خون گلستانی، بگردی در جهانی شعله ور در خون زمین و آسمان تا حال می لرزند از آن روز که بر پا کرده ای آتششانی، شعله ور در خون تو توحی، می برد هر روز هفتاد و دو دریا را به سمت عاشقی، یا بادیانی شعله ور در خون دو بال سرخ اتانند از ماه و تو می دیدی که می رفتند سوی آسمانی شعله ور در خون صدایت بوی باران داشت تا خوانند آیه گل را سرت بالای نی چون کهنشانی شعله ور در خون و قبله در نگاه تیغ جاری شد، که با خلقت نماز آخربیت را بخوانی شعله ور در خون دلت را ریختی ای مرد! با حلقوم آهن ها غزل خواندی بدر آتش یا زبانی شعله ور در خون

علیرضا قزوه

نخستین کس که در مدح تو شعری گفت، آدم بود شروع عشق و آغاز غزل شاید همان دم بود نخستین اتفاق بلخ تر از تلخ در تاریخ - که پشت عرش را خم کرد - یک ظهر مخرم بود مدینه نه، که حتی مکه دیگر جای امنی نیست تمام کربلا و کوفه غرق این ملجم بود فتاد از پا کنار رود در آن ظهر دردگدو کسی که عطر ناش آبروی آب مزهم بود دلش می خواست، می شد آب شد از شرم، اما حرف دلش می خواست صد جان داشت، اما باز هم کم بود! اگر در کربلا طوفان نمید کش نمی فهمید چرا یک عمر پشت ذوالفقار مرتضی خم بود!

شاهرخ تندرو صالح

غم است و زمزمه با من نیست، اسیر گمشدیم افسوس! شکستم به جنون پیوست، جنون گریخت به غم افسوس بهار نیست که باران نیست و ببال زرد پرشو هاست که باز می شنند در باد زهای و هوای ستم افسوس نفس نفس جگرم خون شد، عیب عیب دلم افسوس نسیم معجزه بر من ناخست، دروغ! اگر برم افسوس کجا شد آن همه شیدایی که در پناه نפשهاش به نام و حرمت جان می شد فروخت بخت به جنم، افسوس جوانه های بهاری را سموم زعب و ریا پوباشند شکوه قدسی انسان سوخت ز برق زور و درم افسوس نصیبمان شب و شیطان شد، شب گناه نخستین: نان شبی که روز از لب بر ما نخورده پیش رقم، افسوس همیشه جاده ویرانی در امتداد ریشتانی است و من، مسافر سرگردان در این طنین عدم، افسوس

محسن وطنی

بلتر از جامعه تنگ و قفس پیرهنم لحظه وصل - به جان تو - ججایی است تم باید انگار به آتش بکشاند خود را تا نماند آثری از تنم - از پیرهنم شوق پروانه شدن حکم چنین کرده که من یله ای از نس عشق به دورم بنتم نشود زنده دلم جز به نفضهای مسح تا زمانی که اسیر نفس خویشتم انتخابم کن از این مردم سرست ای مرگ! هیچکس نیست بدینگونه مهیا که منم این ملائک همه بر صورت من سجده کنید قدیمی بیش نمانده ست به آدم شدنم



محمد رضا مهلبزاده

جاده های فقیر اذان می گویند نیشابور نی می شود صدای تو را دست به دست می برند دست من کوتاه است

وقتی به تو می رسم چند قدم به خدا نزدیک می شوم بلکان کیوتر گنبد شعله ور سرم را بالاتر می گیرم پاره های آتش بر رودخانه روح من می افتد دلم بر دیواره های آن صبح شبیک آویزان است غریبان جهان از شاخسار نگاه هزاران سیب مست می برند دست من کوتاه است

می دهند. مگر نمی بیند این سواستفاده از احساسات تماشاگر باشد؟

□ با این حرف شما تا حدی موافقم و در فیلم های آینده، سعی می کنم از شیوه دیگری استفاده کنم تا تطبیق تر باشد و تماشاگر را تحت فشار نگذارم.

□ اگر حرف بگیری مست، بگویند. □ خوشحالم که عده ای در مطبوعات خیلی جدی با سینما برخورد می کنند.

به نظر من، نقدهای خوب مثل چراغ حالی هستند که جلوی پای فیلمساز را روشن می کنند. فیلمسازان ما نباید در مقابل منتقدانی که سه روز مضمونی مست می گذارد، چهه بگیرند. البته بسیاری از فیلمسازان هم نقدها را می خوانند و حتی نی می شود صدای تو را دست به دست می برند دست من کوتاه است

کیسه برنج همان مناظر آشنای دو فیلم قبلی را به یاد می آورد. کوجه های تنگ و تاریک جنوب شهر، فضای بارانی، خانه های کوچک دیوار به دیوار و نگاه پریچاهوی کودکی که در پس روزرنگها و یکنواختی های معمول زندگی، در پس کشفی تازه و هیجان است و دخترک طبعی خود را از ذنای کودکی طلب می کند.

کیسه برنج داستان ساده دوستی دو نسل است که در عین فاصله زیاد سنی، شاهزاده ای انکارناپذیری به یکدیگر دارند، در عین حال ضعف و درماندگیهایشان نیز مشترک است. در واقع این فیلم سعی می کند که با زبانی ساده، تقدیمی از تلاش آنها برای نزدیک شدن به دنیای یکدیگر نشان دهد.

به نظر می رسد که کیسه برنج از دو بخش جداگانه تشکیل یافته است. بخشی که دقیقاً بر اساس فیلمنامه پیش می رود و حضور کارگردان و رد پای نویسنده، در آن بخوبی آشکار است و بخشی دیگر که بیشتر بر بدامه پردازش استوار است و خلاقیتهای خودجوش غیر حرفه ای و به خصوص بچه هاست. طبعی بچه پوی کارگردان می تواند از فضای آشنای

آیا قلب شما از سنگ است؟

چستا باری

چکمه، تیک تاک و کیسه برنج، سه دروپچه به دنیای معصوم و پررزم و راز کودکی است. محمدعلی طالبی، در کیسه برنج همان دل مشغولهای سابق خویش را در دو فیلم قبلی اش تکرار می کند که مهم ترین آنها وفاداری به حال و هوای کودکی و نگرش به جهان از دریچه چشم پرشور کودک است.

کیسه برنج همان مناظر آشنای دو فیلم قبلی را به یاد می آورد. کوجه های تنگ و تاریک جنوب شهر، فضای بارانی، خانه های کوچک دیوار به دیوار و نگاه پریچاهوی کودکی که در پس روزرنگها و یکنواختی های معمول زندگی، در پس کشفی تازه و هیجان است و دخترک طبعی خود را از ذنای کودکی طلب می کند.

کیسه برنج داستان ساده دوستی دو نسل است که در عین فاصله زیاد سنی، شاهزاده ای انکارناپذیری به یکدیگر دارند، در عین حال ضعف و درماندگیهایشان نیز مشترک است. در واقع این فیلم سعی می کند که با زبانی ساده، تقدیمی از تلاش آنها برای نزدیک شدن به دنیای یکدیگر نشان دهد.

به نظر می رسد که کیسه برنج از دو بخش جداگانه تشکیل یافته است. بخشی که دقیقاً بر اساس فیلمنامه پیش می رود و حضور کارگردان و رد پای نویسنده، در آن بخوبی آشکار است و بخشی دیگر که بیشتر بر بدامه پردازش استوار است و خلاقیتهای خودجوش غیر حرفه ای و به خصوص بچه هاست. طبعی بچه پوی کارگردان می تواند از فضای آشنای



این دنیا، در جهت القای مخاطبش به بچه ها و بزرگسالان سود جوید. اما شاید تنها ضعف این فیلم، فرقه ور شدن پیش از حد کارگردان و نویسنده آن در طریف ذنای کودکی و انتقال آن به بازیگران فیلم است. اگر در چکمه سستانه ما را دچار شکستی می کرد؛ شاید دلیلش این بود که کودکی او بر فیلم و فیلمنامه غالب می شد و کارگردان با آزاد گذاشتن او، نوعی نگاه و خلاقت اصیل کودکانه را با تمام فضاهای فیلم ترکیب می کرد. فیلم حرف واحدی می زد و از فرقه شدن در مسائل مغرکه اجتناب می کرد. اما چیران کیسه برنج، سعی رقم بازی شیرینی که ارائه می دهد، عملاً نظارت و حس حضور گروه فیلمبرداری را در پشت صحنه به ما انتقال می دهد. گویی که دست کارگردان فیلم، خود نسبت به آثار قبلی شان، دچار شکستی بیشتری به کف و شهود خود در دوران کودکی شده اند و تمایل دارند که این شکفتی آتی را به فضای فیلم اضافه کنند. اما این ملحق سازی بزرگساله، امکان رفتار طبیعی را از کودک دخترک (چیران) با «حسین کلاتر» و بازی های بچه گانه آن دو در خیابان، اتوبوس و فروشگاه، اما لحظاتی از فیلم که بر طبق فیلمنامه و یا دستور کارگردان جلو می رود، از شفافیت فیلم می کاهد. برای مثال تمپین برخی جملات برای چیران مثل «مگه قلبت از سنگه؟» که به کرات از آن استفاده می شود، حضور یک بزرگسال را در پشت صحنه به ما انتقال می دهد و در عین حال ضربامدک فیلم را تغییر می دهد و در لحظاتی، با تراکم وقایع غیرتمرتور رویور مستقیم که باز از حضور نویسنده و کارگردان فیلم در پشت صحنه خبر می دهد. اصولاً به نظر می رسد که یکی از مهارتهای فیلمنامه نگار محمدعلی طالبی در مقام کارگردان، کار با بازیگران غیر حرفه ای و به خصوص بچه هاست. طبعی بچه پوی کارگردان می تواند از فضای آشنای کودک را ارائه دهد. □

Advertisement for TABCHEM chemical products. Includes the text 'تاکم TABCHEM' and 'فراکت صنایع شیمیایی تاکم'. It features images of chemical containers and a hand holding a test tube. The text describes various chemical products and their uses in industry and agriculture.

Advertisement for 'داستان کوتاه ای کاربو طلسم' (A Short Story about a Spell). It features a large illustration of a golden spell book with intricate patterns. The text discusses the story and its author, Saeed Ghobadipour, and mentions that it is part of a collection of short stories.

